

ક્રિષ્ના



# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાઝિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૨૫૬ ઘર્ગીક

પુસ્તકનું નામ કુડાવડી

વિગમ ૨૩૪: ૨૪૪:: ૨૨૪૬૩

# કંકાવડી

[ગુજરાતની પ્રતિકાઓ]



સંપાદક : ઝવેરચંદ મેઘાણી

મુદ્રક અને પ્રકાશક  
અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૫ : ૩૪૧ :: ૨૩૪૬૩ ૧૪૨૯૬

પહેલી આવૃત્તિ : પ્રત ૨૦૦૦ : ૧૯૨૭ : જાન્યુઆરી

બીજી આવૃત્તિ : પ્રત ૨૦૦૦ : ૧૯૨૮ : ઑગસ્ટ

મૂલ્ય ~~અમુક~~ આના

મુદ્રણસ્થાન  
સૌરાષ્ટ્ર મુદ્રણાલય :: રાણપુર

## કંકાવટી

એના અસલ શબ્દ છે કુમકુમવટી. આપણાં તમામ પ્રતોમાં એ મંગલ પાત્ર અગ્રસ્થાન દીપાવે છે. લાલ લાલ કંકુના ચાંદલા, સુંદર સાથીઆ અને અન્ય મંગલ આકૃતિઓ એ કંકાવટીમાંથી ઝરે છે.

પ્રત્યેક અરૂણોદયે પૂર્વ દિશામાંથી આવતી અને અણે કે પોતાની ગેબી કંકાવટીમાંથી મંગલ શકુ-નોનાં છાંટણાં દેતી ઉષાકુમારીને આર્ય કુમારિકા નિરખે છે. નિરખીને પોતે પણ નાની કંકાવટી લઈ પ્રત્યેક પ્રભાતે નીકળી પડે છે. ઘરોઘરનાં પાડોસી-ઓને, સૂઘને ઉઠતી સૂંઘરોને, સામી મળતી ગાયને,

માન ઉભેલા પીપળાને, સ્થાવર વા જંગમ પ્રત્યેક જીવને, જેટલાને અને તેટલાને ચાંદલા કરતી કરતી એ મંગલા શકુનોજ વરસાવે છે.

નાની નાની એ શકુનદાત્રીનું આ પહેલવહેલું ગાદું વ્રતઃ અને પ્રૌઢા સીમન્તિનીનું છેલ્લામાં છેલ્લું ગાંભીર વ્રતઃ બન્નેમાં રમે છે કંકાવટી. આદિત્રી અંત મુખીની એ ખડેનપણીઃ આર્યત્વના ઉડેરા કસા-સંસ્કારનું એક રમ્ય આવિષ્કરણઃ જીવન્ત એક પ્રાણ્યઃ વાહ કંકાવટી ! તને કોણે સરજી ? ક્યારે સરજી ? ને કોણે અદૃશ્ય કરી મૂકી ?





વરસ રે વાહણી.  
વીરના ખેતરમાં !

ખંટીનું ઢેબડું  
બેનના પેટમાં !

ભાઈના ઘરના ખંટીના  
ઢેબરાથી પણ પ્રસન્ન થઈ  
આવી દુવાઓ વરસાવનારી  
વ્રતધારિણી બહેનો !  
તમને અર્પણ.

# ਉਪਛਾਰ

..... ਨੇ  
.  
.....

ਅਰਥਾਤ



# ઉદ્દેશ અને આભાર

જે ડોસી પુરાણ આજે પાખંડમાં પરિણમ્યું છે, તેનાં દિમાયત કે ધાર્મિકપ્રચાર ખાતર આ સંગ્રહ નથી.

આ બધું તો શુદ્ધ કંઠસ્થ લોકસાહિત્યની સંશોધનદૃષ્ટિએ જ સંધરાયું છે. કેમકે એ સાહિત્યની અંદર આપણા સામાજિક ઇતિહાસનાં પગલાં પડેલાં છે. એ ધુળમાંથી આપણે તો સોનું જ ધમવાનું છે. નવા યુગના ચક્ષુતર કાળે, સદા શકાય તેટલી સામગ્રી પણ આ ખંડિરમાંથી લેવાની છે.

શુદ્ધ, કથા પણ સેળભેળ વગરનું શુદ્ધ લોક-સાહિત્ય આટલી દૃષ્ટિએ તપાસવું ઘટે છે:

(૧) એમાં સંપૂર્ણ સમ્બાધથી પ્રતિબિમ્બિત થતા લોકાચારો, લોકવિચારો ઇત્યાદિ વાટે સમાજના વિકાસના ઇતિહાસનું સંશોધન

(૨) ભાષાની ખીલવણી અને સાહિત્યસર્જનની શક્તિનું નિરીક્ષણ

(૩) એમાં આલેખાએશ્વા યુગનાં પ્રેરક બળોનું દર્શન.

(૪) ધાર્મિક વિધિવ જગાવવાને કારણે પ્રગ્નએ એમાંથી કમાવી દીધેલાં અમુક તત્વોનો, નવી યુગદૃષ્ટિ વડે ધર્મભાવે પણ ફરી કરવો જોઈતો અભ્યાસ.

પ્રાચીન ઇમારતોને રક્ષવામાં, અસહી રાચ રચીલાંને સંધરવામાં, અને આજની જીવનદૃષ્ટિએ તો નિરૂપયોગી જણાતી એવી સંકડો સામગ્રીઓનાં પ્રદર્શનો ભરવામાં જે સર્વ-દેશીય રસ-દૃષ્ટિ રખાય છે, તે જ દૃષ્ટિ રાખીને, ભગારે સગાયા વગર આ બધી જીવંત ભાવનાસૃષ્ટિને પણ કેમ ન નિરખીએ ?

સંશોધનની દૃષ્ટિએ ન જોઈ શકનારને માટે પણ આમાં રૂપકથાની મોહક સૃષ્ટિ તો જોહોજોઈ ભરી છે.

આ સંગ્રહની પ્રથમ પ્રેરણા કરનાર સૂરત શહેરના બસવાન સ્વયંસેવક બધુ શ્રી. દયાશંકર શુક્લ છે. પોતે મેળવેલી થોડીએક વનકથાઓ એમણે મને મોકલેલી. તે પરથી જ એ આખો પ્રદેશ હાથ ધરી, અસલ ડોસી-ભાવામાં જ આ કથાઓ ત્રીલી લેવા હું ભક્ષ્યાયો. પછી એ ડોસી-ભાવાનો આખો પ્રોધ બેઠો કરનાર અને એક પછી એક વનકથા અશ્રુ ટપકાવે તેવી સચોટ ને બાવવાહી વાણીમાં કહી સંભળાવનાર તો ભાવનગર વાળાં અમારાં માતૃશ્રી સૌ. મોંઘીબ્દેન પરમાનંદ ઠક્કર છે. પછી એમનું અધુરું રહેલું પૂરું કરવામાં અમારા બસવાનભાઈનાં નાની-મા'બીજી-આ'નો અને સૌરાષ્ટ્ર-સંસ્થાનનાં વાર્તાબંધાર 'ફાળા'નો પણ મોટો હિસ્સો છે. બ્દેન શ્રી કંચન બ્દેન ઠક્કર તથા નર્મદા બ્દેન રાવ-ભના સૌજન્યનો પણ આમાં સબળ હિસ્સો છે. ભાવનગર અંત્યજગ્યાળામાં કામ કરનાર ભાઈ ગૌરીશંકર ચાતૂર્વેદિ-કે જેને દરેક પ્રકારની ભાકવાર્તા લોકકહેથી ત્રીલીને શુદ્ધ લોક-શૈલીએ કાગળ પર ઉતારવાની અચ્છી આવડત છે-તથા લોકસાહિત્યના મારા નવાં સાહસોમાં ઉલટ દાખવનારા વિદ્યાર્થી બધુ કાંતિ બેશી : એ બંનેનો પણ હું ઝણી છું.

શ્રાવણીયા સોમવારનાં રસમસ્ત મોટી કથા વગેરે કેટલીએક કથાઓ, પુસ્તકનું કદ હદ બહાર વધી જતું હોવાથી રાખી લેવી પડી છે. એટલે આ સંગ્રહનો બીજો ભાગ કરવો જ રહ્યો છે. ગુજરાત કાઠીઆવાડનાં બ્દેનો ભાઈઓને વિનંતિ કરું છું કે આ સંગ્રહમાં ન આવ્યું હોય તે વત સાહિત્ય, જેવું હોય તેવું મને સત્વર મોકલી આપે.

કોશલજી સાહિત્ય મંદિર }  
રાણપુર : ઉત્તરાખંડ : ૧૯૮૩ }

સંપાદક

# સાંકળિયું

## પ્રવેશક

૫૯

કંઠસ્થ વ્રત સાહિત્ય ...	....	...	૧-૨૦
અંગ્રાજીનું વ્રત સાહિત્ય ...	....	...	૨૧-૩૪
જાપાની વ્રતકથા ....	....	....	૩૫-૩૬

## કુમારિકાનાં વ્રતો

૧ પોષી પૂતમ ...	...	....	.... ૧
૨ ચાંદરડાની પૂજા ...	....	....	.... ૫
૩ આંબરકું ફોફરકું ...	....	....	.... ૭
૪ અદલી પદલી ...	....	....	.... ૧૩
૫ મોળાકત....	...	...	.... ૧૭
૬ તુલસી વ્રત ....	...	...	.... ૪૨

## સુવાસણનાં વ્રતો

૭ એવરત જીવરત ....	...	....	.... ૨૨
૮ વીરપસલી....	....	...	.... ૪૫
૯ " વાત બીજી	...	...	.... ૫૧
૧૦ નોળી નોમ ....	....	....	.... ૬૩
૧૧ મોળચોથ ...	....	...	.... ૬૯
૧૨ નામપાંચમ ....	...	....	.... ૭૫
૧૩ શીતળાસાતમ ....	...	....	.... ૮૮
૧૪ આવણીઓ સોમવાર	...	....	.... ૯૯
૧૫ વનડીયાની વાત ...	....	...	...૧૦૯
૧૬ ઠાંઠા ગોર્થ ....	...	....	...૧૧૪
૧૭ પુરુષોત્તમ માસ ....	...	....	...૧૧૯
૧૮ પ્રો આઠમ ...	....	....	...૧૨૯

## આજથી પચીસ વર્ષે !

આજથી પચીસ પચાસ વર્ષે મૂળ કાઠીઆવાડ ગુજરાતમાંથી બહાર નીકળેલાં પણ પછી તો સંસ્કારે ને સંમે પરદેશી થયેલાં ગુજરાતી કુટુંબો “ભપાનીત્ર ફેરી ટેમ્પ્લસ” કે એવું કંઈક લઈને અંગ્રેજીમાંથી ભાષાન્તર કરી છાકરાંને સમન્વયવા બેસરો, તે વખતે આવો એકાદ સંઘ ‘સંસ્કૃતિની એકતા’ સાચવવામાં કેટલી મદદ કરશે એ અનુમાન કરવામાં જ આ પ્રયાસની સફળતા થઈ શકે છે.

Stories from Wagnerમાં જે Mysticism ને અસાધ્યતા છતાં આદર્શો મૂક્યા છે તે ખરેખર ફળદ્રુપ આપણી વાતોને ધણા મળતા છે. અથવા મધ્યયુગનું ચિત્ર જ બધા દેશોમાં સરખી માટીમાંથી મૂત થયું છે.

આપણે ત્યાં એ સવાલ ઉત્પન્ન થયો છે કે આવી વાતોથી શું ?— જાનો સમય હવે છે કે નહિ ?—આજે હવે ‘પાપડીયાળા પુત્ર’ની વાત જંગલી મનારો: જાનો એકજ પ્રત્યુત્તર છે કે તમે એવું શું અદ્ભુત તત્ત્વ મેળવ્યું છે કે આ જંગલીપણામાંથી ફર ખસવા માગો છો ?—‘ક્ષીરસાગર’માં ‘પાછળની ફેરિયન’ ને ધેણજા નથી મનાવી પણ સુધરેલી મનોદશા મનાય છે, તો થોડા ખર્ચે જીવનમાં ઉલ્લાસ પણ પૂરે ને આદર્શ પણ થડે એવી આ વાતકથાઓ શું ખાટી છે ?

તરતજ જવાબ મળશે કે આપણે આદર્શ હવે એ પ્રમાણે નહિ રહી શકે: પુત્ર ને વડુ આવ્યા અટલે જીવન જીત્યા એ વાત આજે ચાલી બધ છે.

પરંતુ નવો આદર્શ તો હજી સ્થિર થયો નથી ત્યાં સુધી, જેમાંથી આદર્શો ધરી શકવાની કાંઈક પણ આશા છે એનો આ મુમિકાને વિચારો: જાની સામાજિક રીતે સમાલોચના કરો: એમાં બેઠું માનસ જીવો: તંદુરસ્તીભર્યો દેખવ નિહાળો: અને પછી આજે ફેરવાયેલી પરિસ્થિતિને અનુકૂળ એટલું તમારું બનાવો. કોઈ પણ પ્રભ પોતાનામાંથી જેટલું સરજે તેટલું જ તેને તારશે.

ધમકેતુ [એમના એક પત્રમાંથી]

## કંઠસ્થ વ્રતસાહિત્ય

દુનિયાની કઇ પ્રભને પોતપોતાનાં વ્રતો નથી ? સરજનદારની અને પોતાની વચ્ચે સહુ ભવિષ્ય અન્ય દેવદેવીઓને મંત્રણ અમંત્રણ સતા કરી છે. કૃષ્ણ, દર્દી, ધન ધાન્યનાં નૈવેદ્ય તો શું પણ નરબલિ ષષ્ઠ-બલિ અને પોતાનાં સંતાનોના બચ્ચીસા પણ ચડાવીને પોતાની મનકામનાના પરિતોષને માટે ધાબી પ્રભએ પોતાના દેવતાનું આરાધન કરેલ છે. અને એ આરાધનની વિધિમાં સંગીત, નૃત્ય, શિક્ષ્ય, ચિત્ર, વાલ્ય, અને વાતા-ઓનું કલાસર્જન પણ ન વિકસાવ્યું હોય એવી કોઇ પ્રભ નથી. મેક્સીકો ને મિસર, બોહીમીઆ ને બ્રીટન, બધી પ્રભનાં પ્રાચીન પુરાણો આજ પોતપોતાના વ્રત-સાહિત્યનું દર્શન કરાવે છે, અને એમાંથી તે તે પ્રભ-ઓના વિકાસ-ક્રમનો પંથ સૂઝે છે. સર્વ પ્રભની સમાનતા પણ સૂઝે છે.

### આર્યોના દેવતાઓ

અને આ આર્ય-ભક્તિ ? વેદ પેટે જ એક રીતે તે એના વ્રતો-સ્તવની સ્તવનમાયા છે. આર્ય-સંસ્કૃતિના પારણ્યામાં એક દિવસ ધિન્દુ ભવિ હોયકતી હતી. પહાડોના શિખરો ઉપર, સરિતાને તીરે અથવા સાગરને કિનારે આર્ય માનવ એક દિવસ ઉભો હતો. અચાનક એણે અરબીના બે દુકડાના કર્ણભાંચી બ્વાલો ઝરતી નિહાળી, ને એણે 'અગ્નિ-દેવ'ની કલ્પના કરી; આવાદના આસમાનનું વક્ષસ્પર્શ વીંધી વિદ્યુતના સન-

સનાદ, મેધમાલાના ઝડઢડાઢ અને અવિરત જલધારાઓ એણે ઝરતા એમાં, કે તૂર્ત જ ત્યાં એણે કોઇ પર્જન્ય દેવને પોતાનાં વસ્ત્ર-આયુધ વીંઝતો યુદ્ધની રણકીકીઆરી કરતો ને વિજયના ભેરીનાદ ઝગવતો માન્યો. પ્રલયના વાચરાની થપાટે થપાટે ન્યારે જલધિનાં મોન્ન મહાન રાક્ષસોની માફક ઉછળી ઉછળીને આકાશ સામે ત્રાડ દેતાં એણે એમાં ત્યારે એણે એ ધમસાણુ જગવતા ને રાગવતા એક સમય જલદેવતાનું અસ્તિત્વ માન્યું. સ્થળે સ્થળે ને કાણે કાણે કોઇ વિશાલ દેવ-મંડળને એણે આ સૃષ્ટિ ઉપર શાસન ચલાવતું માન્યું.

આર્ય ડર્યો, નર્યો અને પ્રાર્થનાએ ચડ્યો. પોતાના મુખદુઃખમાં, જયપરાજયમાં ને આરોગ્ય અનારોગ્યમાં એ અમર રાક્ષિઆનો હાથ હોવાની એને જામણા થઇ. અને તૂર્ત એ આર્યના પ્રાણમાં, પ્રાર્થનાનું સંજીત ઉદભવ્યું. પ્રકૃતિનાં રમ્ય-ભીષણ સર્વોને એણે કવિતામાં આરાધ્યાં. અશ્વેદાદ્યમાંથી એણે કોઇ દેહીઆમાન ઉષાકુમારીનાં કુકુમ-પગલાનું આગમન ગાયું. તેજના આયડતા ગોળાને એણે સાત સાત અર્ધા પર સવાર થઇ ઝગનવિહાર કરતા કોઇ સૂર્ય રૂપે સ્તન્યો. આર્યના કંઠમાંથી તે દિવસે કાબ્યનો પ્રથમ જન્મ ઉજવાયો.

ત્યાર પછી તો આર્ય દેવતાઓની કલ્પના પુરાણકાળની ભયાનક વિકૃતિને પલ્લુ પામી. એ યુગ પલ્લુ આવીને ઉતર્યો. પરંતુ આર્ય તપોધન તો સત્યની શોધે ચડેલો હતો. એનો આત્મા ઝડ્યો નહિ. દેવ દેવીઓ વિષેની એની કલ્પના આછરતી આછરતી ભવ્ય બની. આખરે સૃષ્ટાની શોધમાં બાકૂલ બનીને ધૂમતી એની આતમ-દષ્ટિએ બધી અવિદ્યાનાં પડો વીંધી પરિણમનાં દર્શન કર્યાં. આર્ય એકેશ્વરવાદ પર થંક્યો. એજ રીતે કૉકેસસ પહાડની પેલી ઘેર પળેલા પાશ્ચાત્ય આર્યોએ પલ્લુ ઝીંક માછીસોળીનું સાઈ નરસું દેવ-મંડળ કલ્પ્યું ને આખરે એની શોધ ઇસુના 'Our father in heaven'માં પરિણમી.

એ આર્ય સંસ્કૃતિના પ્રવાસ-માર્ગે પડેલી એંધાણીઓ છે. કયે કયે વખતે આર્ય પ્રજા વિકાસ-કમના કયા પગથીઆ પર ઉભી હતી ને એની કલ્પનામાં એનું શુદ્ધ કે મલિન, સખલ કે નિખલ, ઉન્નત કે જાદુ, કેડું

માનસ બ્યક્ત થતું હતું, તે દાખવનારી આ આખી સામગ્રી આપ-  
કૃતિદાસના હબરો વર્ષના પંથ પર વેરાચલી ને વીણાએલી પડી છે.

## લોક-મતો

આજ એક બીજી સંસ્કૃતિનું પાનું ઉઠેલીએ. શિષ્ટ સંસ્કૃતિની સરિતાની સાથેસાથ ને પડખોપડખ-છતાં નિરાળી ને નિરાળી ચાલી આવતી એ લોક-સંસ્કૃતિની સરિતાને એક વિચિત્ર આરે આવીને આપણે ડબા છીએ. આ કિનારો આપણે આજ સુધી દીરો નથી. આજે જે કાળે એ આખી નદીમાં વેગવંત ખૂરાણુ રાત્ર થઈ ગયું છે, ને એ કિનારાની નિશાનીઓ લોપાવા લાગી છે, તે વેળા વિલમ્બ આપણને પાલવતો નથી, લોક-સંસ્કૃતિ અને લોક-સાહિત્યના એ પુરાણ જતા મહાનદના આ આરાનું નામ છે “શ્રીઓના લોકમતો ને લોકમતની વાર્તાઓ.”

શાસ્ત્ર અને પુરાણના મત વિધિઓથી નિરાળી, લગ્નભગ સ્વતંત્ર કલ્પના-માંથી જન્મેલી એ લોકમતોની સામગ્રીને આજ આપણે સમુદાય ‘ઠાશી-પુરાણ’ના અળખામણા નામથી ઓળખે છે અને એને તિરસ્કારી સૂઝાય છે. શિષ્ટ જનોએ સૂઝાઇને કેન્દ્રી દીધેલી એ અવિદ્યામાં એવું તે શું રહસ્ય સૂઝયું કે આજ અને સંશોધન-સાહિત્યના રાજદરબારમાં આસન અપાવવાનો ચત્ત થયો છે? એ બોધ્યે.

પ્રથમ તો સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિએ એનાં મૂલ મૂલ્યવર્ણ પડશે. કોઈ એક જન-સંપ્રદાયને ધાર્મિક ગોરાળામાં નાખનારા પાખંડ તરીકેની એની પિછાન ધરીશર ભૂલી જઇએ, સમજી લઇએ કે માનવીને કેવળ એકેશ્વરવાદથી આક્રમ્ય જ નથી. સમસ્ત માનવ જાતિએ દેવ-સૃષ્ટિ કલ્પી છે. તેમ પોતાના વિકાસની અમુક કક્ષાએ ઉભીને લોક-સમુદાયે પક્ષ દેવતાઓના એક કુટુંબ-મંડળની સહાય લીધી. જગન્નિર્વાતા એ માનવીને બહુ આધો જણાયો. પોતાના અંતરના સુખદુઃખની, આશા આકાંક્ષાની ને રાગદ્વેષની ગોઠડી સાંભળે તેવું કોઇ સ્નેહબંધિત દેવ-સત્ત્વ એને જરૂરનું લાગ્યું. ને કોઇ કવિત્વની પ્રેરણા-પલ્લે ત્વન નવીન દેવમંડલી એણે સરજી લીધી.

## લોકમતોનાં દેવદેવીઓ

નિરીક્ષણ કરીએ. આર્થ સંસ્કૃતિનાં દેવદેવીઓનું ચિત્ર આપણે અવલોખી ગયા. હવે તિરસ્કારપાત્ર થયેલા લોકસમાજની દેવ-દુનિયાને ઠંડાએ જઈ નિરખીએ. કેમકે એ સર્જનમાં નીતિ, ચારિત્ર્ય, શિશુળ અને બલિદાનની અમુક અમુક લોકબાવના અંકિત થઈ છે. એમને ન કોઈ દેવને પુરાણમાંથી લીધા કે ન વેદમાંથી ઉતાર્યો. પણ સ્વયંભૂ કल्पના કરી; અનાં દેવદેવી કોણ થઈ શક્યાં ?

- (૧) જે કરોડી કરી, ડરાવી, હેવટ માનવીના ધૈર્ય, ધ્રુમ અને બલિદાનનો ક્રમ્ય બદલો આપે તે : ત્રુઓ અંબરતની કથા.
- (૨) જે નાની કન્યાઆના નિર્દોષ કૌટુંબિક કોડ પૂરા કરીને અંતરંગ બહેનપણીનું સ્થાન ચોખાવે તે : ત્રુઆ ગાર્થ મા.
- (૩) જે કૌટુંબિક જીવનમાં અપમાન અને સંતાપ પામતી અનાથ દુઃખીયારીને એના નિર્મળ ચિંતનમાંથી પ્રગટ થઈ રિદ્ધિ સિદ્ધિ અર્પે તે : વીરપસલી મા.
- (૪) જે પરમાર્થથી સંતોષાય, ને સ્વાર્થથી કોપાય તે : શીતલા મા.
- (૫) જે પાપના પશ્ચાત્તાપથી પ્રસન્ન થાય તે : નાળી નામ.
- (૬) જે કોઈ પશુપંખી કે વનસ્પતિ, નિર્દોષ નિરાધારને આરાધે આપે. તેને પણ લોક-લક્ષનાઆંચ દેવસ્થાને સ્થાપ્યાં : નામપાંચમ, ધ્રોવમેરે.
- (૭) જે શુદ્ધ તપશ્ચર્યાથી રીઝે તે : પુરુષોત્તમ માસ.

આ રીતે મતોની અકકેક વાર્તામાં, લોક સમુદાયે અકકેક કલ્યાણકારી બાવનાને દેવપદવી દઈને સ્થાપેલી છે. અભ્યાસની દૃષ્ટિ રાખીને આ વાર્તાઓ વાચનાર માનવ બેઠ શકશે કે આ દેવ-મંડલનું એક પણ દેવતા અનીતિ અથવા ભંપટતા કે અસત્યનો આદેશ કરતું નથી. (૨) કેવળ પોતાની જ તૃપ્તિને કાંઈ ધૂપ દીપ ને નેવેલ સ્વીકારીને જ એ પોતાના ઉપાસક પર પ્રસન્ન થઈ જતું નથી. પણ ઉપાસક મતધારીની પાસેથી પુણ્ય અને ત્યાગનાં કાર્યોની અપેક્ષા રાખે છે. દક્ષાંત તરીકે શીતલાનું મત ખંડિત કરનાર જનેતા પોતાના હીકરાને, કેવળ મોઠાં નેવેલ કરીને જ સજીવન કરાવે.



શક્તી નથી. પણ વળતે જ પ્રભાતે એને અનેક દુઃખી પ્રાણીઓની સેવા કરતાં કરતાં દેવીની પાસે પહોંચવું પડે છે. એટલે કે લોક-મતોનો દેવતા કેવળ સ્વાર્થો ને મનસ્વી નથી કહી શકાયો. એની પ્રશન્નતાનો પંથ લોકસેવા વાટે ચાલે છે.

કેવળ સ્વાર્થો દેવતાનું એક દષ્ટાંત છે. કાંઠા ઝાચાં એ પોતાની પૂજા ન કરનાર પર રહે છે. પરંતુ ત્યાં જે આંધ કોપ નથી. નાસ્તિક જેઠાણી ન્યારે માતાજીની મૂર્તિને પાદુ મારીને બાંચી નાખવાની હદ સુધી ભય છે, ત્યારે જ એના ઉપર કોપ ઉતરે છે. અને તે ઉપરાંત એ કોપ પણ ક્ષણિક છે. દેવ-કોપનું ઉગ્રમાં ઉગ્ર અને બેહુકું સ્વરૂપ આવળીઆ સોમવારની મોટી કથામાં છે. અભણે પણ એ વ્રતનું ખંડન કરનારી રાણી ઉપર મહાદેવ રહે છે. કપર કરાવીને એ રાત્ર કને રાણીને દેશવટો દેવરાવે છે. આવા અર્થહીન કોપની પ્રશંસા કરવા લોક-પ્રાણુ નથી બેસે, ત્યાં તો આખરે એ રાણી તરફથી કરાંચે ક્ષમાચાચના કે પ્રાયશ્ચિત વગર રાણીના ધર્મ ને ત્યાગની સામે મહાદેવને જ નમવું પડ્યું છે. પવિત્રતાનો અને નિર્દોષતાનો એ દેવશક્તિની સામે પણ પડકાર છે, એના વિરોધ દાખલા દહન્ય :

## દેવ-શક્તિની સામે માનવીની સત્ય-શક્તિ

કઈ કઈ વાતમાં ઝલકી રહી છે !

(૧) આવળીઆ સોમવારની વાતમાં : હથેર ને પાર્વતી ચોપાટ રમે છે : પાર્વતીએ પોતે જ પેદા કરેલો પુત્ર બૂંચો હાર-છતનો સાક્ષી બનીને એસે છે. ત્રણ વાર પાસા દગાય છે. ત્રણ વાર પાર્વતીજ પ્રભ કરે છે કે

“ કહે બૂંચો ! કોણ હાર્યું ને કોણ છત્યું ! ”

ત્રણ વાર બૂંચો ઉત્તર વાળે છે કે

“ માતાજી હાર્યાં ને પત્યાજી છત્યા ! ”

ક્ષપાઇને પાર્વતી કહે છે કે

“ વારે વારે અને હારી કહીશ તો તને શરાપીશ. ”

નખીને સત્યનિષ્ઠ બૂંચો બોલે છે કે

“ માતાજી, કાલ શરાપતી હો તો આજ જ શરાપને. ”

“પણ મારાથી તો જેવું જ્યેષ્ઠ હશે તેણે જાહેરો.”

આખરે પાર્વતીજી સાપ દે છે અને

“ખડ્ગો તો રમત કોઢમાં ગઈયો છે.”

ક્રતા જે કરી ક્ષમા માઝા વિના, એ સત્યવ્રતધારી બાલક ચુપચાપ એ સાપના સંતાપો સહતો સહતો ચાલી નીકળે છે. એ સત્યનો પડકાર અસત્યવાદી હથેરી રાક્ષસી સામે નોંધાયો.

(૨) વનડીયાની વાર્તામાં : અખંડ કુમારિકા : પુરુષની વાતો જે ન સાબળવાનાં એનાં નીમઃ બધા પ્રતોની વાતો સાબળે, પણ પુરુષજાતિના દેવ વનડીયાની વાત મંડાય એટલે એ જાદુચારિની ચાલતી થાયઃ જવિંદ્ર દેવતા ધયાયો. એ સતીના રાયનમુવનમાં અધરાતે ખમરાને ગેરો પ્રેરેશ કરી, રોજ નિક્કામાં પડેલી બાળાના બિઝાનામાં ને દિવાલે, અખીલ, ગુલાલ, તંબોલની પીચકારી અને ફુલેલ તેલ છાટી આવે. પણ એ સતીના શિર પરનું કલંક મનાયું નહિ. મહિન દેવતા મધરાતે પાતાનું કાળું કામ કરતા પ્રલાયો, અને ફરી કદિ ન આવવાનું કમુલ કરી, કરમરી મુજ થયો. દેવતાના ગય પર માનવીના શિયળની સ્થપાન્મલી આ સત્તા લોકજીવનમાં કષ્ટપાદ ને તે પ્રતોમાં ઉતરી.

## જ્ઞેમ કે વિજ્ઞાન

દેવતાઓની કલ્પના પાછળ કેવળ અર્થશૂન્ય જ્ઞેમને બદલે કોઈ વાર જીરો ને પ્રયોજનભર્યાં વિચાર હશે કે નહિ ? એક ઉદાહરણ લઈએ :

શીતળા—સાતમનો જ્ઞેમ આપણા સમાજમાં અતિ દુઃખદાયક થઈ પડ્યો છે. એનું સ્વરૂપ આપણને કંઈક લાગે છે. હવે જૂળ આ દેવીની કલ્પના કેવી રીતે ઉઠી હશે તે ધટારીએ : ‘શીતળા’ એવો સુગ્રાણો ગ્રામ્ય શબ્દ બદલીને શુદ્ધ સંસ્કૃત ‘શીતલા’ મૂકીએ તો ? તો તેના ઉચ્ચારની સાથે જ શીતળતાનો કેવો શાંતિકારક ભાવ આપણા અંતરમાં ટાટો રોરડો પાડે છે ! અનુમાન કરીએ કે ‘શીતલા’ એટલે શીતળતાની કોઈ અધિષ્ઠાત્રી રાક્ષિ : Presiding Deity : જ્ઞેમ પાંચ મહાભૂતોની ઉપર નોખનોખા અધિષ્ઠાતા કલ્પાયો છે તેવી રીતની : એટલે હવે વિચારીએ

કે શીતલતાની અધિષ્ઠાત્રીનું શરીર પણ કેટલું શીતલ, કેટલું સૂક્ષ્મ : કેટલું સુકોમલ હોવું જોઈએ ! એવા અનન્ય માર્દવથી ભરેલી એ દેવ-શક્તિને કાળે પણ વર્ષમાં એક દિવસ લોકોએ મુકરર કર્યો હતો. મજાને દિવસે કે કુતારાનીને દિવસે જેમ સમાજભરમાં અગ્નિની જ્વાલાએ પેટાવી વાતાવરણને ઉષ્મા વડે વિશુદ્ધ કરવાનું કરાવ્યું, તેમ આવલુન સાતમને દિવસે, ચૂલા તુકાં પણ ઠારી, આખા વાતાવરણમાં અખંડ શીતળતાનાં આંદોલનો નીપજવવાનું નક્કી કર્યું હતો. ને એનું કડક પરિપાલન કોઈ અન્ય સત્તાથી તો થાય નહિ, તેથી દેવી કપાઈ. એ દેવીએ આગળ રાતે ધરેધર જઈને ચૂલાની રાખનો પણ સ્પર્શ કર્યો, એટલું સખ્ત બંધા-રણ થયું. એનો ભંગ થાય તો શીતલા દેવીનો સુકોમલ દેહ સળગી જાય ને એ નિઃશ્વાસ નાખે. પોતાનો દેહ ખીડા પામ્યો એટલે ભંગ કરનારી માતાનું બાળક પણ કરમાયું ! અને દેવીને શરીરે શાંતિ શી રીતે વળી ! પેલી જનેતાનાં પરોપકારી કાર્યોથી. પોતાને શાંતિ વળી એટલે પેલું બાલક પણ ખીલી ઉઠ્યું. આવો સરસ ભાવ આ વાતમાંથી નિષ્પન્ન થાય છે. એ જ ‘શીતલા દેવી’ કેવળ બાહેરની જ શીતલતાનાજ અધિષ્ઠાત્રી બનીને ન અટકતાં બાલકોના શરીરોની આંતરિક ગરમીનું પણ શોષણ કરીને શીતળતા આપનાર વાતસલ્યવતીને રૂપે પ્રગટ થઈ. જાણે કે ગરમીને નિવારનાર, અને બાલકોની સંભાળ લેનાર કોઈ ઓપધિને ‘શીતલા’ નામનું સજ્જવારોપણ કરવામાં આવ્યું હતો. આ દષ્ટિએ નિહાળતાં એ બહેમની પાછળ લોકોનું કાંઈક વિજ્ઞાન કંપેલું હોવાનો સંભવ છે ખરો.

### મૃતોનું વાતાવરણ

નીતિ, શિયળ અને સ્વાર્પણની સખળ ભાવનાઓને દેવભાવ આરોપિત કરીને પોતાની સાર સંભાળ લેનાર એક નાનું એવું દેવ-મંડલ સરજી, વર્ષના અમુક અમુક નક્કી કરેલ દિવસે લોક-નારીઓ રથલ ખાનપાનના આનંદો તજતી, આત્મશુદ્ધિનું આંદોલન અનુભવતી, ગાતી ગાતી સ્નાન કરવા જતી; શાંત મનથી ટોળે વળી, કોઈ નહીં વીરે, કોઈ દેવાલયને ઓટે, કોઈ પીપળાને છાંયે અથવા તો પોતાના એકાગ્રમન-કક્ષા બંધન વિના આહે ત્યાં-પર-પરાથી કંઈક ચાલી આવતી વાર્તાઓ સાંભળતી. એક

કહે ને અન્ય સહુ સાંભળે, કહેનારના કંઠની અંદરથી કેવા સંગીતમય સ્ફોક સાથે ને કેવી સુકોમલ આમ વાણી વાટે એ રૂપકથાઓનો મુદ્દા પ્રવાહ ચાલી નીકળતો ! સ્ત્રીજીવનની શાંત સહિષ્ણુતાની સાથેસાથ સ્ત્રીના ધમધેરી રાતના અદ્ભુત વીરત્વની એક તેજસ્વી કથા સ્ત્રીઓનાં એવરતની પાછળ ઉભી હશે એની કથા પુરૂષને બાળ હતી ! અને બાળ થયા પછી આષાઢી અમાસનાં ભગરણોની અર્થશૂન્યતા ઉડી જઈને તેને બદલે કેવી ભવ્યતાનો આપણને ભાસ કરાવે છે ! ભોબધઓના કુખા ખાતી ખાતી પણ બહેન પોતાના ભાઈના ક્ષેમ કલ્યાણનું વીરપસલી વ્રત કરે એ શું કોઈ આદર્શ બાંધવતાના બેમૂલ કાવ્ય સરખું નથી ભાસતું ? જેને ‘ નખીરી ! નખીરી ! ’ કહી કુદુંબ આખાએ સામાન્ય ખાનપાનના સુખથી પણ વંચિત કરી મૂકી, એ પુત્ર-વધુની નિરાધાર દશા ટાળવા રાફડાનો નાગ-પરિવાર પીયરપદ સ્વીકારે, એ નાગપંચમીની વ્રત કથાની અંદરથી કેવું માર્દવ નીતરે છે !

એવી એવી વાતો સાંભળીને અંતરમાં સુકુમાર ઉર્મિઓ અનુભવતી, એકજ ટાણું અહાર કરતો, ચક્રાંને ચાલુ નાખતી, ધૂપદીપ કરીને ધરની હવાને વિશુદ્ધ બનાવતી : ખસ, આ લોક-વ્રતોનાં દેવદેવીઓએ આથી વધુ મોટાં નૈવેદ્ય માગ્યાં નથી. ક્યાં જે મંત્રતંત્રોની, પાખંડી પુરોહિતોનાં દાન-પૂજ્યની, વ્રતભંગના ઘોર અનર્થોની કે વ્રતપાલનના અતિશયોક્તિભર્યા બદલાઓની ઇસારત સરખી જે આ વ્રતોમાં નથી. પાછળથી કોઈ પ્રપંચી-ઓએ એવાં પાખંડ બેડી દીધાં હોય તો ભલે. પરંતુ વાર્તાઓની અંદરથી Internal evidence-કોઈ આંતરિક પૂરાવો તો એવી વાતનું સમર્થન કરવા માટે નથી જડતો.

## વ્રતકથાઓની શૈલી

આ શૈલી તો અન્ય તમામ લોક-કથાઓથી અનોખી જ ખીલેલી છે. આ સંગ્રહમાં એ શૈલી, બનતાં સુધી તો એક શબ્દનો-અલ્પકે ‘તો’ જેવા એક અક્ષરનો પણ ફેરફાર કર્યા વિના શુદ્ધ કંઠસ્થ સ્વરૂપે જ ઝીલી લેવામાં આવી છે. એટલે એ શૈલીનાં મૂલ મૂલ્યવાં સહેલાં થઈ પડે છે. હીંગાળા ખાતી, ડાહતી ને ઝુલતી એ વાક્ય રચના છે. જુઓ :

“ ચોમાસાના લાંબા દાંડા ! સૂતાં સ્થાય નહિ. ખેડાં વેણાં વાય નહિ. ”

x x x

“ લઈ ભવ તોય આવું, ને નો લઈ ભવ તોય આવું, આવું ને આવું. ”

એ એની દોલાયમાન વાક્ય-રચનાનાં દષ્ટાંતો છે, એ રચનામાં ક્યાંય કૃત્રિમતા કે અલંકારોના આડઅર નથી. અને તેમ છતાં યે તેમાં લોક-જીવનની સ્વાભાવિક મિતભાષિતાને કારણે *Restrained expression* ની કલા સારી પેટે વિકસિત થઈ છે. એનાં વલ્લુનમાં વિપૂલતા નથી. માત્ર *flashes*-ચમકારો જ છે. દષ્ટાંત તરીકે,

“ ખરાખર આવણુ મહિનાની અમાસ, અને એમાં ભળ્યો મે. અંધારૂં !  
અંધારૂં ! ઇ તો કાંઈ અંધારૂં ! અને ધરતી માથે તો પાણી !  
પાણી ! પાણી ક્યાંય માતાં નથી. ”

અથવા તો સર્પ-દંશની અસર આટલા જ શબ્દોમાં સરસ રીતે સમેટાઈ નથી જતી ?

“ વર કહે, મા, બાપા, મારી આંખે લીલાં પીળાં આવે છે. ”

એક કરતાં કરતાં તો આ વાર્તાકારની કલ્પના વધુ સુંદર રંગો ખૂરતી થાય છે:-

“ બાઈ તો વિચારે છે કે અરે જીવ ! આ મડાને બે બનવર તાણુરો  
તો બામણના દિકરાની અસૂર ગતિ થારો. પણ હું શું કરું ?  
ક્યાં લઈ જઈ ?

“ એમાં વિજળીનો એક અંજવાસ થયો છે. ને અંજવાસમાં આવેઈ  
એક દેઈ કળાણું છે. x x x

“ વિજળીનો અંજવાસ રહે એટલી ધડી બાઈ હાલે છે, વળી અંધારૂં  
થઈ ભય એટલે ઉભી થઈ રહે છે. વિજળીને સખકારે સખકારે  
બાઈ તો દેરાની દશ્ય સાંધે છે. ”

x x x

“ બાઈ તો નહાઈ, ધોઈ, નીતરતી લટો મેલી, હાથમાં કંકાવડી લઈ  
સડેકાર નહીં આંખે કાંઈ દેરામાં ભય છે.

એટલા સ્વાભાવિક સરલ વર્ણનમાં, કથાકારે આષાઢી મધરાતના સ્થૂલ તેમજ સૂક્ષ્મ અનેક ભાવોને જીવંત કાવ્યમાં રેડી દીધા. એમ કરતાં કરતાં, કોઇ વાર એ ગજગામિની તો કોઇવાર કુરંગ શી ચપલા, કોઇ વાર ફાળ ભરતી તો કોઇ વાર રમજુમતી, એવી ગતિઓ બદલતી આ શૈલી પદ્યમાં પલટા લેતી બચ છે અને “તુલસી વ્રત” “કાંઠા ગોચ” તથા ‘શ્રાવણીયા સોમવાર’ની મોટી કથામાં અપદ્યાગધનું કલાવિધાન ખીલી નીકળ્યું છે. અલખત વાંચનમાં એ શૈલીની એકવિધતા જરા ખૂંચે છે ખરી.

## ભાષાનું નકલી કામ

ખૂબી તો એ છે કે આ કથા કહેનારીઓએ શૈલીની સ્થિતિચુસ્તતા નથી સ્વીકારી. ઘટનાઓ એની એ, મૂળ આકાર અવિચલ રહે, પરંતુ અંદર વર્ણન-કલાનું નકસી કામ તો પ્રત્યેક કલ્પનાશીલ વાર્તાકારને કંદેથી નિત્ય નિત્ય નવીનતા જ ધારણ કરી રાકે છે. એની કૃતિમાં પ્રત્યેક વ્યક્તિગત કલાવિધાનીને ફાળો આપતો જ બચ. ઉદાહરણ તરીકે ભાજચોથની કથામાં, એક વાર્તાકાર એમ બોલશે કે,

“ગામોટની ગા તો સીમમાં ચરતી’તી ત્યાં તો એને સત ચડ્યું છે. માથે પૂછકું લઇને કાન પહોળા કરતી, ભાંભરડા દેતી, નાખોરાંના ફરડકા બોલાવતી ગા’ વાન્નેવાજ ગામમાં દોડી આવે છે.”

ત્યારે બીજી વાર્તાકાર એજ પ્રસંગને આ રીતે વર્ણવે છે કે :

“ગાય તો હાલી નીકળી છે, પહેલે હાંહોરે સીમાડે પૂગી છે, બીજે હાંહોરે ઝાંપે પૂગી છે, ત્રીજે હાંહોરે વાછરૂં પાસે પૂગી છે ને ચોથે હાંહોરે ગોરણીઓ પાસે પૂગી છે.”

એવાં એવાં નાનૂક કલાવિધાને કરીને નિત્ય નવપદ્ધલવિત બનતી આ કથાઓ ‘કે’ ‘કે’ શતકો સુધી અને સહસ્ર સહસ્ર માનવીનાં મુખેથી કહેવાતી આવી છે. અને એના શબ્દોની સ્મૃતિ, ઉત્તરોત્તર અખંડિતપણે સચવાતી રહી છે. એનાં વાક્યોની પાછળ લાખો આર્ય-નારીઓના ઉર્મિ-બળનો સંચય થયો છે. તેથીજ એ પ્રત્યેક વાતમાં મંત્રવત્ બળ સીંચાયું છે. વિધિ-અસ્ત જીવનપ્રવાહને સજીવ કલાદૃષ્ટિના હીલોળા લેવરાવતા આ લલિત ભાવોને

નાખી દેતા પહેલાં આપણે કોમલ અંગુલિ-સ્પર્શથી તપાસી લેવા ઘટે છે. આમ્મ શબ્દોની સૂગ ચડાવવી આપણને પાલવશે નહિ. આમ્મ શબ્દોથી તો એ જીવનની સાચી છાપ ઉટે છે. આમ્મ કલ્પજાણને હીરભર્યા ચણીઆ ને મજકરંગી ચુંદડી ઉતરાવી, અમદાવાદી પોષાક પહેરાવવાથી તેનું સૌંદર્ય શી રીતે સમજી શકીએ ? અવનીન્દ્ર ઠાકુર બંગીય વ્રત-સાહિત્યમાંથી એક દૃષ્ટાંત આપીને સચોટ સમજાવે છે કે બે આ આમ્મ અને બાલિશ જણાતી વ્રત-ભાષાનું અંગ્રેજી ભાષાન્તર થાય તો તેમાંથી કોઈ કોઈ વાર વેદનાં સૂકતો સરખું ગહન ગાંભીર્ય ગુંજી ઉટે. અન્યત્ર એ દૃષ્ટાંત આપેલું છે.

### સુંદર સંવાદિત્વ

વાર્તાઓના ભાવના-વિધાનમાં બીજી એક રમ્ય ગુંથણી નજરે ચડે છે : વ્રતોની વિધિની અને પરિણામની વચ્ચે કોઈ વિલક્ષણ રૂડો મેળ મેળવાયો છે. ઉદાહરણથી એ સચોટ સમજી શકારો.

(૧) વીરપસલીની કથામાં-વ્રતને દિવસે વીરાની વાટ બેઘને બેઠેલી બહેન રેંદીઓ ફેરવે છે. ભાઘને આવતો ભાળતાં જ આનંદનો ઉમળકો ચડ્યો : ત્રાગ ત્રુટી ગયો : બહેનને હૈયે બહેમ પડ્યો કે અરેરે ! મારા વીરની આવરદા ત્રુટી ! લે, ત્રાગડો સાંધીને જ ઉડું, એટલે વીરની આવરદા પણ સંધાય : પછી તો સાપના કટકાવાળા ઝેરી લાડવાનું ભાથું લેધને ભાઘ ઘેરે જવા નીસરે છે : મનમાં થાય છે કે કોઈ નવાણુ આવે તો ભાથું ખાવા બેસું : પણ બહેને ત્રાગ સાંધ્યો હતો ખરો ને, એટલે ભાઘની નજર સામે ચારે દિશામાં ત્રાગડા ! ત્રાગડા ! જ દેખાય, રસ્તો દેખાય જ નહિ : દરમીઆનમાં તો બહેને ભાઘને આંખી લીધી.

(૨) શીતળાની કથામાં-માતાજી પ્રત્યેક દુઃખી જીવનો પૂર્વ જન્મ ઉકેલે છે તેમાં પણ જીવનની કરણી તથા જીવનની ગતિ વચ્ચે અચ્છું સંવાદિત્વ છે :

“વેદવાન બ્રાહ્મણ : ચારે વેદ કંઠે હતા : પણ કોઈને સંભળાવ્યા નહિ : વિદ્યા કોઠામાં સમાધ જઈને સસડી ઉઠી : એટલે આ જન્મે મગરમચ્છ સરખો : કોઠો સડસડતો હતો તેથી પડ્યો પડ્યો લોચે છે.

“બે દેરાણી બેઠાણીઓ : ખાદી અને મોળી છાશ ભેગી કરીને પાટોશીઓને દેતી, તેથી તળાવસીઓ સરભઠ : પરસ્પરનાં પાણી પરસ્પરમાં ઠલવાય. પણ કોઈ પીએ જ નહિ !”

“જોતાની ઘંટીએ કોઈને દળવા ન દેનાર સ્ત્રી ! મરીને સાંદડી સરભઠ : ગળે ઘંટીનું પડ ખંધાયું છે !

“બે પાડા બાઝે છે : પૂર્વ ભવમાં ગામના બે પટેલ હતા.

“આંખાનાં ફળ કોઈ ખાતું નથી : પૂર્વ ભવમાં વાંઝીયો શ્રીમંત હોતો : કોઈને દાન પૂણ્ય નહોતું કર્યું !

## પ્રતોની અકૃત્રિમતા

ખંગાળાનાં વિવાહિતા-પ્રતો, આપણે ત્યાં છે તેવાં સ્વાભાવિક અને રમ્ય નથી, એમ અવનીન્દ્ર ઠાકુર કહે છે, તેમાં પ્રાણીના સ્વાર્થે બનાવટી તરફીઓ દાખલ કરી, જટિલ વિધિ આડમ્બરો વણી દઈ, પૌરાણિક નિર્જીવ પ્રતોનાં કારાગૃહો ઉત્પન્ન કર્યાં છે. આ જીવનની માનવજન્ય ઉર્મિઓને અને કામનાઓને કોરાણે મૂકી પરલોકનાં અત્યુચ્છિભર્યાં ફળોના ફાંસલા ઉભા કર્યાં છે. પ્રતના આચરણનું ફળ, સ્વર્ગનું સુખ ! અને પ્રતના એક વારના પણ ખંડનની સજ્જ કુંભીપાક ! એવો તો એ પ્રતોનો કૃત્રિમ મહિમા છે. એમાં માનવ-હૃદયના ઉલ્લાસ-નિઃશ્વાસ ક્યાં ? આપણાં સ્ત્રીપ્રતોમાં એ પૌરાણિક નારીપ્રતોનાં કુલક્ષણો નથી. બધી રીતે તેમાં સજીવતાની સુવાસ છે. પરંતુ એક કૃત્રિમતા તેમાં ચે દિસે છે. અમુક જ તિથિઓની સાથે જ અમુક અમુક પ્રતો સાંકળી દેવામાં કયો નિયમ અંગીકાર થયો હશે ! સાચાં પ્રતો તો ઋતુના ફેરફારોને અનુસરે, ને કાં કોઈ અન્ય કુદરતી નિયમને અનુસરે. એટલી આપણાં નારી-પ્રતોમાં ન્યૂનતા છે.

## લોકજીવનનું સમાજશાસ્ત્ર

તેનાં અમુક અમુક અંગો આ આરસી શી પ્રતકથાઓમાં પ્રતિબિંબિત થઈ રહ્યાં છે. લોક-સાહિત્ય અમુક સ્વાર્થી સંખ્યાઓમાંથી સરળચેત્તું ન હોવાથી તેમાંનું પ્રત્યેક પ્રતિબિંબ તે તે કાલ તથા સ્થાને વફાદાર જ



હોણું બેઠયે. દર્બાર તરીકે આવડીયા સોમવારની કથામાં, પાપિષ્ઠા અપર માએ નીંભાડામાં સંતાડેલો કુંભારણુનો ખુત્ર સોધવા કન્યાશ રાખએ પૂછ્યું :

“ બાઈ બાઈ, તારો નીંભાડો ઉખેળવા દે. ”

“મારો તો સવાલાખનો નીંભાડો, હું કેમ ઉખેળવા દઈ ?”

“ લે બાઈ, તારા સવાલાખના નીંભાડા સાટે આ મારી અઢી લાખની હીરાની વીંટી.”

એમ રાખ એ આરોપીને પણ ગુન્હો પુરવાર થયા પહેલાં હાનિ ન કરી શકે, એવી પવિત્ર આદર્શ-ભાવના મ્હેકતી હોય. રાખની રાણીઓ, કુંભારણુનાં વ્રતને પોતાના વ્રત કરતાં પણ ચડિયાતાં સાંભળીને ઇર્ષ્યા નથી કરતી પણ ગાજતે વાજતે અડવાણે પગે ચાલીને કુંભારણુનાં વ્રત વધાવવા ભય છે, એમાં પણ રાજત્વનું સ્વરૂપ બેવાય છે. વનડીઆની વાર્તામાં રાણીઓથી પણ જ્યારે દેવળ ખરનું સોનાનું ઇંડું ન ચડી શક્યું, ત્યારે સતની અવધિ આવી રહી મનાઈ. એટલે કે રાખની રાણીના શિર પર તો શિયળની સર્વોપરિ નિર્મળતા સેવવાની જવાબદારી હતી.

હવે આચારની ચુસ્તતા સામે પણ જરૂર પડતાં એ સમાજ કેવી છૂટ લેતો હશે તેનું ઉદાહરણ વિચારીએ: સામાન્ય રીતે ધાર્મિકતાનો અતિરેક નિર્જીવ આચારોનું પણ કારાગૃહ સરળ છે. હવે આંહી જુઓ. પુરૂષોત્તમ માસની કથામાં, આચારોનું કડક પાલન કરનારો ખુદ બ્રાહ્મણ પણ એમ કહે છે કે:

“કન્યાનાં ત્રણ ફેરા આ પોથી સાથે ફેરવી લઈ, ઘેરે તેડી બઈ, અને ચોથો ફેરો મારો દીકરો કાશીએથી આવશે ત્યારે ફેરવી લઈશ.”

૩ઠીજસ્ત ગણાતા નારી-હૃદયમાં સમાજ-સુધારણાની આવી મુક્ત લહરી પણ વાતી હશે. એવો જ એક પ્રસંગ ‘વીરપસલી’માં આવે છે; વ્રત કરતી એ અભાગણી અને પતિત્યકતા બહેનને, રોજ ન્હાઈ, દેવતા પર ધૂપ કરી, પછી જમણું, એટલો વિધિ કરવાનો હતો. પરંતુ એ સ્નાન કરવા ભય એટલે પાછળથી એની કુટિલ ભોબધઓ, ચૂસા માંચેલો અગ્નિ બોલવી નાખે છે. રોજ બહેનના વ્રતમાં કયો નડે છે. પછી એ બોલી,

“સાડું માડી ! હું હવેથી કટુડીયામાં દેવતા લઇને સીમમાં જઇશ. વાછરૂના કાનમાં દાણા મેલીશ, વાછરૂ સાંભળશે ને હું વાર્તા કહીશ.”

એક બાબુથી વાર્તા કહેવાની વિધિ કેવી સજ્જ !

“વાર્તા નો કહીએ તો ઉપવાસ પડે !”

અને બીજી બાબુથી વાર્તા તો માનવીને બદલે વાછરૂને પણ સંભળાવી શકાય. આચારની સખાઇને આવી ઉદાર રીતે ઢીલી કરી શકાતી. એવોજ પ્રસંગ પુરૂષોત્તમ માસની કથામાં છે. વાંઝીયાને ઘેર ખાંડાણો જમવા જવાનું માનતા નથી એટલે “વહુ પીપળાઓને નોતડું દઇ આવે છે.” પશુ પંખી અને વનસ્પતિ વિગેરે જીવ સમસ્તમાં પોતાના સરખોજ પ્રાણ ધબકતો જોવાની દૃષ્ટિમાંથી જ આવી રૂઢીચુસ્ત સજીવતા જન્મતી હશે.

સમાજ-જીવનની હુબહુ ભાવના તો શીતલા-સાતમમાં સંઘરાયલી પડી છે. એ નાળીએર જેવડાં કૃત્રી લયકતો આંખો, એ મોતી સમાં નિર્મળાં નીરે ભરેલી તળાવડીઓ, ને એ બાર ગાઉના સીમાડા ભમતી સાંઢીઃ તમામને વેદના-સૂર એજ છે કે “શા માટે સમાજમાં કોઇ અમારી સમૃદ્ધિનો ઉપયોગ નથી કરતું ?” નિરૂપયોગી પડ્યા રહેવામાં હીનભાગ્ય મનાવાનો એ આદર્શ છે. ને ત્યાર પછી આવે છે સામાજિક પાપો અને તેની સખનુ વર્ણન: સમાજને શાઓન સંભળાવનાર વિદ્વાન ખાંડાણુ, છાશમાં દગો કરનાર દેરાણી જેઠાણી, અન્યને પોતાની ધંટીએ દળવા ન દેનાર નારી, પરસ્પર કલહ કરનાર પટેલો, સખાવત ન કરનારો સંતતિહીન શ્રીમંત, એ બધાં દુર્ગતિને પાત્ર પાપીઆં કર્યાં. કેમકે તેઓએ તે કાળની સામાજિક જવાબદારીઓ અદા ન કરી. એટલે કે તે સમયની સમાજ-રચનામાં પાડોશીધર્મ પ્રાણરૂપે હશે.

## કુમારિકાનાં પ્રતો

એ તો બહે કે પ્રતો નથી, પણ વર્ષોવર્ષ, ઋતુના રંગ અનુસાર, નાની કન્યાઓની સાથે રમવા આવતી તેવતેવડી સહીયરો છે. માનવ-દેહ ધરીને કુદરતમાતાની કન્યાઓ બહે કે કવિતારૂપે પ્રગટ થાય છે. એને મળતાંની વાર જ કુમારિકાઓના ઉલ્લાસ કવિતારૂપે પ્રગટ થાય છે. એ

‘કુમારિકા-વ્રતોત્તુ’ સાદામાં સાદું એક સ્વરૂપ લઈએ : કોઈ પણ સાંજે નાની કન્યાઓ રમવા નીસરે, એમાંની જે કન્યા પહેલવહેલું ચાંદરડું આકાશમાં ઉદય પામતું નિહાળે, તે તર્ત જ હાથની કલ્પિત કંકાવટી કરી, કલ્પિત છાંટા ઉરાડી સૂત્ર સમું બેડકણું બોલવા લાગે :

પે’ણું ચાંદરડું મેં જૂન્યું  
 પછી મારા વીરે જૂન્યું,  
 આભણું ડાભણું  
 ફૂરડીમાં સાકર  
 ભાઈ બાપ ઠાકર  
 દરિયામાં દીવો  
 ભાઈ બાપ જીવો  
 સૂડી વઃચે સોપારી  
 મારો ભાઈ વેપારી  
 ધાન ખાઉં ધૂળ ખાઉં  
 ભાઈ ઉપરથી ઘોળી બઉં.

બસ ! વર્ષની ત્રણસો ને પાંસઠ સધ્યાઓનું એક અમર વ્રત ચાલુ થઈ ગયું. એક બાળુ પ્રકૃતિનું જૂનન ને બીજુ બાળુ કૌટુંબિક પ્રીતિ : આભનો તારો, દરિયાનો કોઈ દીવો અને પોતાનો ભાઈ : એ ત્રણે વચ્ચે કંઈક અગમ્ય સામ્યની દૃષ્ટિ ! અને સહુ ઉર્મિના શિર પર કુદુંબ માથેથી ન્યોછાવર થઈ જવાની બલિદાનશક્તિ. એનો સમુચ્ચય એટલે વ્રત !

એવું જ વ્રત લો આંબરડાફેરડાનું, પોષીપૂનમનું, કે તુલસી-વ્રતનું. કન્યા સમજણી થાય કે તર્ત જ કાર્તિકના શુક્લપક્ષની બહેલી પરાડે, છતે ચાંદરડે ઠંડા પાણીનું સ્નાન કરી અંધારામાં ને અંધારામાં ચાર નાનાં ફળો લઈ દેવમંદિરે દોડે, અને સાથીઆ કરતી કરતી પશુ-જીવનની કેવી ભાવજનક કલ્પનાનું બેડકણું ગુંજવા લાગે !

ગાય રે. આ  
 તું મોરી મા

નલ નલ હુંગરે ચરવા બ  
ચરી કરી પાછી વળી  
ગંગાજી પાણી પીવા ગઈ  
સામે મળીઓ સિંહ ને વાઘ  
વાઘ કે' મા તને ખાઉં  
ના રે ભાઈ મને નો ખવાય  
મારા છાણનો ચોકો થાય  
મારા ધીનો દીવો બળે  
મારું દુધ મહાદેવને ચરે\*

પશુઓ પ્રત્યેની પ્રત્યુપકારબુદ્ધિ, જીવનની વિશુદ્ધિ અને કલ્લોલ કરતી તિતિક્ષા: એ અધું સ્વયંપ્રેરિત; કશું બલાત્કારમાંથી ઉદ્ભવેલું નહિ. મોળા-ક્ત, અહલીપહલી ઇત્યાદિ કુમારિકા-વ્રતોમાં પણ એ જ કૌટુંબિક ભાવના ને એવી કાવ્યમય કલ્પના વિલસી રહી છે. મોળાક્ત તો 'ગૌરી'નું -ગૌર્યનું' વ્રત છે. પણ 'ગૌર્યમા'ની એ બાલ-કલ્પનામાં કશું ભંચકર, ઠાઠભયુ', ભય કે કઠોર તત્ત્વ નથી. 'ગૌર્યમાં' તો બાળે કોઈ ફેસલાવી શકાય, બોળામાં રમી શકાય, ને અંતર બોલીને જેની કનેથી

કંથ દેભે કલ્યાગરો  
નણુંદ દેભે સાહેલડી  
સાસુ દેભે ભૂખાળવાં  
સસરો દેભે સવાદીઆ

એવી બક્ષીસો માગી શકાય તેવાં બાળાંબોળાં જ કલ્પાયાં છે.

એટલું જ બસ નથી. જ્યારે જ્યારે પૌરાણિક વ્રતને પણ આ કુમારિકાઓનાં લોક-વ્રતોમાં પેસી ગયેલું આપણે જોઈએ છીએ, ત્યારે પણ લોક-કવિએ એ વ્રતની અસલની તમામ કઠોર રેખાઓને ભૂંસી નાખી, ફળ અને શિક્ષાના અતિશયોક્તિભર્યા ભયાનક ખયાલો અંજગા મેલો,

\* 'આંબરડા-ફેરડા' વ્રતની અંદર આ પછીની આડબંરી અને કઠોર વૈરાગ્યભરી પંક્તિઓ અર્થશૂન્ય અને અસ્ખંબક લાગે છે. એ આમાં શી રીતે પેસી ગઈ હશે !

પાંડિત્યની બંધી પરડ ચુંટી કાઢી, પોતાની કલ્પનાના કોમલ સ્પર્શ વડે  
સૌમ્ય સ્વરૂપ ધરી કાઢ્યું છે ! 'તુલસી-વ્રત' લો. તુલસીવ્રત એટલે કાર્તિક  
સુદ એકાદશી-દેવદીપાળી. 'વ્રતરાજ' માંનું એનું પૌરાણિક વર્ણન  
અસહ્ય થઈ પડે તેવું છે. હવે એને લોક-કન્યાઓએ કેવી રીતે સાદું  
બનાવી કાઢ્યું ! તુલસીને જેમ શ્રીકૃષ્ણ સરખો સ્વામી મળ્યો, તેમ મને  
પણ મળો, સંસારમાં હું સામાન્ય મુખી રહું, એટલી જ સાદી સરલ  
વાંચનાથી પ્રેરાઈને કન્યા કહે છે :

તુલસી મા તુલસી મા  
વ્રત દો, વરતોલા દો.

ત્યારે તુલસી મા કહે છે કે

તમથી વ્રત થાય નહિ  
ને વ્રતનો મહિમા પળાય નહિ.

હઠીલી કુમારિકા કહે

થાય તો ય દો  
નો થાય તો ય દો !

ત્યારે સુવાળી વાણીમાં માતાજી સમજાવે છે :

અપાઠ માસ આવે  
અંજવાળી એકાદશી આવે  
સાતે સયે સાતે ગાઠે દોરે લેવો  
નરણાં ભૂખ્યાં વાર્તા કહેવી  
વાત ન કહીએ તો ઉપવાસ પડે.

વાર્તા કહેવાની પ્રયાને ચિરંજીવ કરવા માટે કેવું હળવું છતાં કડક  
બંધન મૂકી દીધું ! અને કાવ્યમયતા તો હવે આવે છે; વાર્તા કોને  
અને શી રીતે કહેવી ?

પીપળાને પાન કહેવી  
કંવાડીને કાન કહેવી  
તુલસીને ક્યારે કહેવી

ધીવે તો કીવે કહેવી  
ખામણને વચને કહેવી  
સુરજની સામે કહેવી

આટલા સબ્બોમાં જ આર્થ જુદાજનની રમ્ય વિશુદ્ધિનો-મરખદી  
ચોકખાધવો નહિ-સુર્વાંગ સુદર આભાસ થઇ નય છે. આપણી આસ-  
પાસ નાણે એ જીવન-શુદ્ધિની સુવાસ ફેરે છે. અને એ પ્રત્યુ જીવવાણું  
પણ સાદું : જાતની પાછળ રહેલી કામના શુદ્ધ સાંસારિક : કોઇ  
દેવને વસતી ન પડે તેવી :

પે'લે વરસ લાડવો ને ધાડવો  
આવે ચોખો જનમારો  
ખીજે વરસ મનનું કુંડું  
આવે રે એવાતણું કુંડું  
ત્રીજે વરસ શાળ સુપકું  
આવે રે સંસારનું સુખકું  
ચોથે વરસે ચરણાં ચોળી  
આવે ભાઇ જુતરની ટોળી  
પાંચમે વરસ ખીરે ખાડે ભર્યાં બાણાં  
આવે બીજીધુનાં આણાં !

સાચાં ને સ્વાભાવિક બંગાળી કુશ્મરિકા-મતેમાં પણ આવી રીતે  
કોટુમ્બિક જીવનની જ આમણી હોય છે. કુદરત-જીવનની એ પ્રીતિ નાણે  
કે પ્રકૃતિના ધાવણમાંથી જ ધાવતી ગુજરે કન્યાઓ બોલી ઉઠતી કે

ઝેરબાંદ રે લોએ આપડી દેને કારી દેને  
ઝેરકીએ બે બેચું દેને  
આણે પરીઆણે વીરોજ દેને  
રાંધણીએ વવાડ દેને  
પીરસણે આતાજ દેને  
પાટલે જમવા આપ દેને  
ભોગે જમવા બહીને દેને !

પોથી પૂનમના પ્રતમાં પણ પ્રકૃતિ-પૂજન અને કૌટુંબિક મમતા કાવ્યની વાણી વાટે વ્યક્ત થાય છે. આઠ આઠ વર્ષની કન્યાએ નદીએથી સ્વહસ્તે માંજીને નાનું બેડું ભરી આવવું અને અલાયદો ચૂલો કરીને ઉઘાડા આભ નીચે-છાપરા વિનાની જગ્યાએ જ રસોઇ કરવી : બનતાં સુધી અગાસી જ પસંદ કરવી.

“પોષ મહિનાની પુનમે રે  
અગાસે રાંધ્યાં અન્ન વાલા.”

અને પછી એક ચાનકી કરી, તેમાં કાણું પાડી તે ચંદ્રમા આડી ધરી, કાણા વાટેથી ચંદ્રને નિહાળી કાવ્ય સંપ્રેમધવું કે

આંદા તારી ચાનકી  
માઈં ચુરમું  
ભાઇ જીયો  
બેન જીપી !

અને પછી

આંદા તારી ચાનકી  
ફૂતરા તારી રોટલી  
આજ મારી પોથી પૂનમ !

એટલું કહી ફૂતરાને રોટલી નાખવી : તે પછી

પોથી પોથી પૂનમડી  
અગાસીએ રાંધ્યાં અન્ન  
ભાઇનો બેન જીમે કે રીમે ?  
જમ બેન જમ !

એમ ભાઇની રમ લઇને જ પોતાનું રાંધેલું અન્ન-પૂર્ણ ચંદ્રોદયની અંદર બેઠાં બેઠાં જમવું; એ બધી ક્રિયા કોઇ શાસ્ત્રીય પ્રતમાંથી નહિ જડે. એ પ્રતના ખર્ચમાં શી શી ભાવનાઓ વિલસી રહી છે ? સંપૂર્ણ સ્વાશ્રય : એક દિવસનો સ્વતંત્ર બૃહસંસાર; ઉઘાડા ગરન સાથે મહોબ્બત : ચંદ્રિકાની તેજ-ઔષધિઓનું રસોઇમાં ઝીલાવું : આભના ચંદ્ર અને ધર-તીના ‘ભાઇ’ વચ્ચે સામ્યની દૃષ્ટિ : અને પશુજાતના પ્રતિનિધિ તરીકે

કુતરાનો પાલુ એ અન્નમાં હિરસોઃ એક નાની કન્યાના અંતરમાં આટલી એકસામટી પ્રેરણા પૂરવાનું કેટલું સહજ કાર્ય આ વ્રત કરી આપે છે ! આ વ્રતને આપણે એક કાવ્ય જ કાં ન કહીએ ?

આપણાં અને બંગાળનાં અમુક કુમારિકા-વ્રતો તો મળતાં આવે છે. આપણા મોળાકત જેવું જ એનું ‘શસપાતા’ વ્રત છે. એમાં પાલુ જવેરા અને જગરણ છે. એ કુમારિકાઓના ઉચ્ચારોમાં પાલુ આપણી માફક જ કોટુમ્બિક મુખની યાચના, પ્રવાસે પળેલાં-સ્વજનોની મંગલ-વાંછના છે; ગાય પીપળા અને ધરતીને વંદના છે, વેદગાથાને સ્મરાવે તેવો કંપના-વૈભવ છે. બારે માસનાં ભિન્ન ભિન્ન ઋતુ-સ્વાગતો છે. એની બરાબરી તો આપણું ગુર્જર વ્રત સાહિત્ય પાલુ કરી શકે તેમ નથી.

એ બંગાળી કુમારિકા-વ્રતને શુદ્ધ કંઠસ્થ સ્વરૂપે, “ઠાન દિદિર થલે-દાદીમાની બચકી” નામના પુસ્તકમાં શ્રીયુત દક્ષિણારંજન મજમૂદારે સંધ્યા છે. અને તેના પરથી “બાંજાર વ્રત-બંગાળનાં વ્રતો” નામક એક બંગાળી ભાષાનો ગ્રંથ વિશ્વવિખ્યાત કલાધર અવનીન્દ્રનાથ ઠાકુરે લખ્યો છે, ને તેનો કેંચ ભાષામાં અનુવાદ પાલુ થયો છે. એ ગ્રંથમાંથી સારભાગ અત્ર ઉતારેલ છે.





## બંગાળાનું વ્રત-સાહિત્ય

[ અવનીન્દ્રનાથ ઠાકુર ]

**આ પછા દેશમાં** (બંગાળામાં) બે જાતનાં વ્રતો પ્રચલિત દેખાય છે. (૧) શાસ્ત્રીય વ્રત (૨) મેયેલી વ્રત. આ 'મેયેલી વ્રત'ના બે વિભાગ છે. (૧) કુમારી વ્રત : જે પાંચ છ થી આઠ-નવ વર્ષની કુમારિકાઓ કરે છે. અને (૨) નારી-વ્રત, જે વિવાહિત સ્ત્રીઓ કરે છે. આમાંથી શાસ્ત્રીય અથવા પૌરાણિક વ્રતો હિન્દુ ધર્મની સાથોસાથ આ દેશમાં પ્રચાર પામ્યાં છે, અને આ બન્નેથી નિરાળાં મેયેલી વ્રતો, તેમાં રહેલાં અનુષ્ઠાનો ઝીણવટથી તપાસતાં, પુરાણોની પૂર્વેના સમયનાં માહુમ પડે છે. એની અંદર હિન્દુ ધર્મ પૂર્વેના તેમજ હિન્દુ ધર્મના, બન્નેના સેળમેળનો ઇતિહાસ ઉકેલી શકાય છે અને બન્ને વ્રતોની બનાવટની બિન્નતા સ્પષ્ટ નિહાળી શકાય છે.

**શાસ્ત્રીય વ્રત :** એમાં સકુથી પ્રથમ તો સામાન્ય વિધિ-જેવા કે આચમન, સ્વસ્તિ, વચન, સંકલ્પ, ઇત્યાદિ આવે; પછી બ્રાહ્મણને દાન-દક્ષિણા દેવાય ને કથા-શ્રવણ થાય. આ થઈ પૌરાણિક વ્રતની રચના.

**નારી વ્રત :** શાસ્ત્રીય વ્રતો અને કુમારિકા વ્રતોની મિલાવટ કરીને રચેલાં આ વ્રતો છે. એમાંથી વેદ વિધિઓની ગંભીરતા તેમજ સજીવતા ચેત્તી ગઈ છે. તેમજ લોક-મતોની સરલતા પણ લગભગ નાશ પામી, ખૂબરી બ્રાહ્મણ અને સામાન્ય ક્રિયાકાંડનાં જટિલ અનુષ્ઠાન-ન્યાસ-મુદ્રા-તંત્રમંત્રનું જ મહત્ત્વ સ્પષ્ટ થાયું છે.

**કુમારિકા વ્રત :** શુદ્ધ અસલી સ્વરૂપે તો આ વ્રતો જ રહ્યાં દેખાય છે. એમાં રંધાળી, કન્યાની જે મન-કામના હોય તે મુજબની જ ચિત્રાકૃતિ, એના ઉપર કુલ ધરતું, અને જે કોઈ વ્રતકથા હોય તો તે સાંજળવી: ખસ એટલું જ છે. એમાં પૂજારી અને તંત્રમંત્રને સ્થાન જ નથી.

શાસ્ત્રીય વ્રતો ન તો પ્રાચીન રીત રિવાજોની ચર્ચામાં કામ લાગે, ન લોક-સાહિત્યમાં લઈ શકાય, કે ન તો લૌકિક ધર્માચારનું સંશોધન કરવામાં મદદ રૂપ થાય. લોક-સમુદાયની સાથે એને સાચો સંબંધ જ નથી. લોકોની રહેણી કરણી અથવા વિચારણાની છાપ જુદી વ્રતો ઉપર નથી.

## વેદ સાથે તૂલના

સાચાં મેયેલી વ્રતોમાં-તેનાં બેડકણામાં તેમજ તેની રંધાળીમાં તો એક પ્રજ્ઞના હૃદયની, વિચારણાની ને જીવનની સ્પષ્ટ છાપ દેખાય છે-જેની રીતે વેદનાં સૂક્તોની અંદર આર્થ ભૂતિનું ચિંતન, એનો ઉદ્ભવ ને એનો ઉલ્લાસ ખીલી નીકળતાં દેખાય છે. વેદનાં સૂક્તો અને આ મેયેલી વ્રતોનું સાહિત્ય: બન્નેની અંદર લોક-સમુદાયની આશાઓ, આશંકાઓ, ચેષ્ટાઓ અને મનકામનાઓ વ્યક્ત થાય છે અને તેથી જ બન્નેની વચ્ચે એક સુંદર મેળ મળે છે. મદી, સૂર્ય, ઇત્યાદિ અનેક વૈદિક દેવતાઓ છે. તેઓને સંબોધીને આ મેયેલી વ્રતોમાં પણ બેડકણાં ઉચ્ચારાયાં છે. દષ્ટાંત તરીકે, વેદ-યુગમાં ઉષાનું આવાહન કરતાં ઋષિએ ગાયું કે

“સૂર્યની માતા, શુભ્રવાર્ણા, દીપ્તિમયી ઉષા-આવે છે.”

અને સૂર્યને સંબોધીને લલકાર્યું કે

“એના અશ્વો એને આખા જગતથી ઉંચે ફેરવી રહ્યા છે.”

વળી સમસ્ત નદીઓને સંબોધીને વેદ-કવિ ગાય છે કે

“નિરનિરાળાં નીર એકત્ર મળે, અન્ય જલો પણ તેઓની સાથે આવીને બળે, ને એ સર્વે મળી સમુદ્રના વડવાનલને પ્રસન્ન કરે.”

હવે શાસ્ત્રીય વ્રતોમાં પ્રચલિત જે હૃત્તિમ, કવિત્વહીન અને આડઅપરી સૂર્ય-સ્તવન છે, તેની સાથે ઉપરની વેદની કવિત્વભરી વાણીને સરખાવીએ:-

નમ : નમ : દિવાકર મક્ષિત કારન

મક્ષિરુપે નાઠ પ્રભુ જગદ્-વાસન

મક્ષિરુપે પ્રતાપ કહિલે ત્રયાપાય

મનોવાઢછા સિદ્ધિ કરેન પ્રભુ દેવતાય

આમાં વેદગાનનો સૂર્ય અને શાસ્ત્રીય વ્રતોનો સૂર્ય : બન્ને વચ્ચેનો તફાવત બેઠ શકાય છે. હવે શુદ્ધ મેયેલી વ્રતના બેડકણાની અંદર સૂર્યને ઉપાને અને નદનદીઓને કેવા ભાવે લોકોએ વર્ણવ્યાં તે બેઠ્યો:

સાત સમુદ્રે વાયુ ખેલે

કયે સમુદ્રે છાળ ઉછાળે !

+ + +

દૂર દૂર દેખાય મોટા મોટા મહેલ

એ તો બહેન સૂરજની માતાના મહેલ

સૂરજની મા ! સૂરજની મા

બારે બેસીને તું શું કરે રે,

ઘોડલાંની બેડ ! ઘોડલાંની બેડ !

આવે ચડીને તારે બેઠો રે.

ત્યાર પછી વસન્તઋતુની પુત્રી ચંદ્રકલાની સાથે સૂર્યના પ્રભુચંદ્ર એક રૂપક બેઠ્યો:—

માધવની કન્યા ચંદ્રકળા મોકળા મેલે કેશ

એ દેખીને સૂરજ રાણા બમે દેશે દેશ.

માધવની કન્યા ચંદ્રકળા પાલવ મેલે છુટો

એ દેખીને સૂરજ રાણો ધર ધર હાડે બેતો.

માધવની કન્યા ચંદ્રકળા કંકણ પેરે કાંડે

એ દેખીને સૂરજ રાણો વીવાની વાતણી માટે.

હવે, વેદનાં સૂત્રોનો સુંદર અંગ્રીજી ભાષામાં તત્ત્વો થયો છે, અને આ વ્રતનું બેડકણું તો બાપડું ચાલુ બંગાળી ભાષામાં છે. તેથી કરીને વેદનું

સુખ લાગે છે જરા ગંભીર, ને વ્રતનું નેડકણું લાગે છે છોકરાની રમત જેવું! પણ બે એનો યે અંધેજી તનૂંભો કરીએ તો એ બંનેમાં એક જ વસ્તુ દેખારો :—

Young Moon, daughter of the spring, has untied her tresses, and the Sun goes seeking her through many lands. Spring's daughter the young Moon has unfolded her silver robe and the sun peeps into many houses seeking her. The slender Moon, the spring's lovely maiden, is wearing the silver anklet, seeing which the Sun seeks her union in marriage.

## પ્રાચીનતા

પરંતુ તે પરથી કાંઈ એમ ન. કહી શકાય કે પુરાણોને તોડીને શાસ્ત્રીય વ્રતો બનાવ્યાં છે તેમ વેદોને છુંદીને આ ‘મેથેલી વ્રતો’ સરખ્યાં છે. કેમકે તમામ પ્રાચીન જાતિઓના ઇતિહાસમાં બેઘ શકાય છે કે—શું મિસરમાં, શું મેકસીકોમાં, કે શું ભારતવર્ષમાં, અસલનો માનવી વાયુ, સૂર્ય અને ચંદ્રમા વગેરેની કૃપાસના કરતો હતો. બન્યું છે એવું કે એક તરફથી ભારતવર્ષમાં પ્રવાસી રૂપે આવેલા આર્યોની વ્રતવિધિઓ ચાલતી હતી અને બીજી બાજુ ભારતવર્ષના નિવાસીઓનાં વ્રતો ચાલતાં હતાં. એકે તપોવનની છાયાનો આશરો લીધો અને બીજા નદીતટ પરનાં ન્હાનાં ગામડાંનાં શાંત ઝુપડાંમાં રહેતાં. આ પ્રવાસી અને નિવાસી બંને પ્રજાજની અંદર રહેતી હતી હિન્દુ જાતિ, કે જેઓએ સમસ્ત દેવતાઓની અંદર વેદના દેવતાઓને જ વિરાટ દેખ્યા, અને જેણે ભારતવર્ષની અસલ નિવાસી પ્રજાના હૃદય પર અને કર્મ પર તેઓની સમસ્ત રહેણી કરાણી ને વિચારણાની સ્વતંત્ર સ્ફુર્તિ દબાવી દઇને—પોતાના જ આચાર વિચારો છાપી દેવાનો આગ્રહ ધરાવ્યો હતો. વેદ ને પુરાણ; અને પુરાણથી યે પુરાણાં જે આ લોક-વ્રતો; એ બંને બે મહાન્ પ્રજાઓના પ્રાણની મહાકથાઓ છે.

## ‘પૃથ્વીનુ’ મમત્વ

આર્યો અને આર્યોના પૂર્વગામીઓ : એ બન્નેનો સંબંધ પોતાની જન્મભૂમિ આ પૃથ્વીની જ સાથેનો હોવાથી બન્ને પ્રભની મનકામનાઓ પણ ધાણું ‘ખાઈ’ આ પૃથ્વીની સાથે જ બેડાયેલી છે; એટલે કે ધન, ધાન્ય, સોભાગ્ય, લાંબું આયુષ્ય; એવી તમામ ધરતીની વસ્તુ સાથે જ તેઓનો આત્મા જડાયેલો દેખાય છે. આ વાત તેઓના પ્રતોમાં છપાયેલી છે. ઉદાહરણ તરીકે વેદનાં સૂક્તો વાટે પુરૂષોએ ચાહના પ્રગટ કરી કે

“ઇન્દ્ર અમને સહાય આપો! એ અમને વિજય અપાવો! શત્રુઓ દૂર નાસી જાયો-ઇત્યાદિ.”

અને બંગાળી પ્રતો વાટે નારીબતિના પ્રાણે ચાચના કરી કે:

રને રને એયો દહ

જને જને સૂયો દહ

આકાળે લક્ષ્મી દહ

સમયે પુત્રવતી દહ

જુદ્ધે જુદ્ધે સુહાગલ રાખને

વારે વારે સુવાસલ રાખને

આ જન્મે લક્ષ્મીવતી કરને

સુકાળે પુત્રવતી કરને.

હવે શાસ્ત્રીય પ્રતોમાં પ્રગટ થયેલી પરલોક-ફલની વાંછના જુઓ:

વસુમાતા દેવી ઓ ! કરૂં નમસ્કાર

પૃથિવીમાં જન્મ મારો ના દેને આવાર !

પૃથ્વીની વસ્તુઓ પરના આ ધોર વૈરાગ્યની અંદર જે અસ્વાભાવિક પ્રાર્થના અને કલ્પના છે, તે નથી વેદની, વા તો નથી પ્રતોની. વેદનાં સૂક્તો અને પ્રતોનાં બેડકણાં, બન્નેને આપણી રૂપકથા માંહેલાં ગરૂડપંખી અને ગરૂડપંખીની સાથે સરખાવી શકાય. બન્ને પૃથ્વી પરનાં છે, છતાં વેદનાં સૂક્તો ઉન્મુક્ત ને સ્વતંત્ર છે, અરણ્યોની નીલિમા ઉપર આસમાન-માંથી વરસતા નર-પંખીના ગાન સરખાં છે, વિરાળ પૃથ્વીના વિહારી

એ પુરુષ-કંઠના લલકાર સમા છે; જ્યારે પ્રતોનાં બેડકણાં, બાણે કે માળામાં બેસીને, લીલી ઘટાની અંતરાલમાંથી ગાતી પાણી-માદાના મધુર કિલ-કિલાટ સરીખાં છે. છતાં બન્ને ગાન આ ધરતીના જ સૂરમાં બંધાયેલાં છે.

## વ્રતની વિધિ

શાસ્ત્રીય વ્રતોમાં, દરેકને લગતી મનકામના બધે બિન્ન બિન્ન હોય. છતાં તેની ક્રિયા તો બ્રાહ્મણ એકજ તરેહની કરાવે : એકજ મંત્ર ! માત્ર તેમાં દેવ કે દેવીનાં નામ બદલાય : અને અન્ય વિધિઓ પણ એક જ સરખી. સાચાં લોક-વ્રતોમાં એમ નથી. ત્યાં તો જે મનકામના હોય, તેની સાથે બંધ બેસતી ક્રિયામાં જ આંતર-ઇચ્છા પ્રગટ થાય. દધાંત : વૈશાખ માસમાં સરોવરે સૂકાઇ ન જાય, ગરમીમાં વૃક્ષો મરી ન જાય, તેવી પ્રાર્થનાને પ્રગટ કરવા માટે, “પૂર્નિપુકુર વ્રત”ની અંદર, સરોવરની રચના કરવી બેઠાં, તેમાં બેલ-વૃક્ષની ડાળખી ચોડવી બેઠાં, સરોવરમાં છલોછલ પાણી ભરવું બેઠાં ને તે પછી પેલી ડાળીને ફુલ-માળા આરોપવી પડે તથા સરોવરની ચોપાસ કુલોના શણગાર કરવા પડે. એ જ રીતે તમામ વ્રતોની વિધિમાં કન્યાઓની વાંચ્છનાને અનુરૂપ રચના થાય છે.

## દટાયેલો ઇતિહાસ

આ વ્રતો તો માનવીની સાધારણ સંપત્તિ છે. કોઇ અમુક ધર્મ કે અમુક જ જાતિના વાડામાં જ બંધાયેલી નથી. ઋતુઓના પરિવર્તનની સાથેસાથ માનવ-દેશમાં જે પલટો આવે છે, એ પલટાતી સ્થિતિને વટાવી જવાની ઇચ્છામાંથી જ આ વ્રત-ક્રિયા ઉત્પન્ન થાય છે. નિરનિરાણી વિધિ વાટે માનવી મનકામના સફલ કરવા માગે છે, એનું નામ જ વ્રત. પુરાણ જેટલું જ પુરાતન-બહુકે તેથી જે પૂરાતન, માનવીનું રચેલું એ વિધાન છે.

આટલા બધા પ્રાચીન કાલની આ સંપત્તિ બંગાળીઓને ઘેરઘેરે આજ પર્યંત શી રીતે ચાલુ રહી ગઇ ? ઉત્તર એ છે કે આપણા સમાજનો બાહરનો અંશ છે ને ચાહે તેટલો બદલી ગયો, પણ આપણું અંતઃપૂર તો તેની સાથે નથી જ પલટાયું. એ તો મઘ કાલે-પરમ દિવસે, બહુકે તેથી જે અને તેનાથી જે પૂર્વે જે હતું તેનું તે જ આજે પણ છે. એટલેજ આ નારી-વ્રતો ત્યાં જળવાઇ રહ્યાં. માનવી મરી નય, પ્રજા જે પ્રજાનો

લોપ થઇ જાય, છતાં તે પ્રબળ આચાર અને વિચારનો પ્રવાહ તો તેઓની પાછળ પહોંચી જ રહેવાનો. અમેરિકાના અસલ અધિવાસીઓની એવી દુર્દશા ખ્રીસ્તીઓએ કરી, કે તેઓને પૃથ્વી પર રહેવાની જગ્યા જ ન રહી; તેમ છતાં તેઓનું શિક્ષણ, તેઓનાં મંદિરો, મઠો અને તેઓનાં ઘરખાર; કંઈક માટીની અંદર, કંઈક માટીના પડને માથે અરણ્યોમાં, અને વળી કેટલાંક લોક-સ્મૃતિની અંદર અંતઃપૂરમાં સચવાઈ રહ્યાં : મારનારાઓને મુખેથી જ મરનારાંઓનો ઇતિહાસ બોલાવવાને માટે ! ખંગાળાનાં આ પ્રતો પણ તેજ પ્રમાણે આપણી પુત્રીઓ દ્વારા કોઈ વાર રંગોળીના શિક્ષણ વાટે, કોઈ વાર કવિતા અને નાટક વાટે, કોઈ વાર કલા અને સાહિત્ય વાટે, ને કોઈ વાર વળી ધર્મની ક્રિયાઓ વાટે સંસ્કારાઈ રહેલા, પેલી પ્રાચીન જાતિના જીવનના ઇતિહાસ સરીખાં છે. પ્રતોની અંદર એ પ્રાચીનકાળની નાટ્યકલા, નૃત્યકલા, ચિત્રકલા, સંગીતકલા, ઉપાખ્યાન પર્યંતની સામગ્રી સાંપડી રહે છે. અને તેથી આ પ્રતો તુલ્યકારવા જેવાં નથી.

## જંગલી નથી !

અને જેની અંદરથી સચ્ચ જાતિનાં આવાં સુલક્ષણો મળી આવે છે, એ પ્રતોને આપણે કોઈ જંગલી પ્રબળી અધઃશક્તિનું પ્રદર્શન કહીને જ કેમ પતાવી શકીએ ? આર્યો જેઓને જંગલી પ્રતો કરનારા અને નિરક્ષમી હુંટારાઓ એવે નામે ઓળખાય છે, તેઓનું તો આ પ્રતોની અંદરથી અને શિલ્પચિત્રના ઇતિહાસમાંથી આપણને તદ્દન ઉલટું જ ઓળખાણ થાય છે. જેમ કે વાસ્તવિકતા એ મયશાસ્ત્ર છે. હવે મય તો દાનવ હતો ! વળી આર્યો તો જ્યારે યુદ્ધ-વિજયની મનકામના ઇંદ્રના હોમહવન વાટે કરતા હતા, ત્યારે બીજી બાજુ આ જંગલી પ્રતો કરનારાઓ તો અસ્ત્ર શસ્ત્રો અને ગદ કિંદા ખાંધી રહ્યા હતા-ઇન્દ્રને ખુશી કરવા નહોતા બેસી રહ્યા. તેમજ તેઓની કન્યાઓ પણ કેવાં પ્રતો કરતી !—“રને રને એયો હવ, જને જને સૂયો હવ, આકાશે ભક્ષમી હવ, સમયે પુત્રવતી હવ !” જેની પુત્રીઓ આવી પ્રાર્થનાઓ કરી શકે તેને ભલે તમે જંગલીઓ કહો, પણ તેથી તેઓની સંસ્કૃતિ આર્ય-સંસ્કૃતિથી ઉતરતી હતી એમ ન કહી શકાય. રણચંડીઓની જે

મૂર્તિ આ પ્રતનાં નેડકણાંની અંદર ખડી થાય છે, અખલાઓના હૃદયનો જે એક સંયમવંત સુંદર આદર્શ મૂર્તિમંત થાય છે, તે આદર્શ અને તે મૂર્તિની સરળનહાર પ્રભ જંગલી કેમ હોઈ શકે ?

[ ત્યાર પછી અંધકર્તા હિન્દુ ધર્મની અનુદારતા ઉપર ઉતરે છે. આ અસલી પ્રતનાં પ્રતો કે જેને અનુસરતાં પ્રતો ખોલીમીઆમાં, ગ્રીસમાં, ને મીસરમાં પણ ચાલુ છે, તેને પણ હિન્દુ ધર્મની માલીકીનાં ખનાવી લેવાની અને ચોતાના સ્વાર્થ કારણે અનેક તીથિમાહાત્મ્યનાં કલ્પિત પ્રતો ધડી કાઢવાની ખાદાણની યુક્ત પ્રયુક્તિઓ ઉઘાડી પાડે છે. અને ખતાવે છે કે એ ખાદાણુરચિત દધિસંક્રાન્તિ, ગુપ્તધન, ધૃમસંક્રાન્તિ, દાડિમ-સંક્રાન્તિ, ખાદાણુદર, ઇત્યાદિ રસહીન કૃત્રિમ પ્રતોથી નિરાળાં આ લોક પ્રતોમાં તો શાસ્ત્રને કે ખાદાણુને સ્થાન જ નથી. તેમાં તો ઋતુઓના ઉત્સવ છે. ]

### પ્રતનો નમૂનો : તોષલા પ્રત

પ્રતોનાં નેડકણાં પૂર્વ ખંગાળનાં ચે નૂદાં, પશ્ચિમ ખંગાળનાં ચે નૂદાં, છતાં તે વાંચીએ છીએ ત્યારે ગામડાંની, કુદરતી જીવન-ચાત્રાની એવી એક સ્વચ્છ છબી આપણા અંતરમાં ભગી ઉઠે છે કે જે કોઈ પણ શાસ્ત્રીય પ્રતમાં આપણને નહિ જડે. દષ્ટાંત લો : પોષ માસમાં આ દેશમાં ઠંડી સખત પડે છે. અને આ પ્રત સવારનું છે, તેથી અનાયાસે કલ્પના કરી શકીએ છીએ કે અનેક યુગો પૂર્વના ખંગાળના કોઈ એક ગામડા ઉપર રાત્રિનો શ્યામ પડદો આસ્તે આસ્તે સરી પડયો હશે; સાથે સાથે ઠંડો વાયુ સૂસવતો હશે; ગામની ઉપર ઝકુંખેલાં મોટાં વૃક્ષોને માથે હજી કોઈ પાતળી આદર સરીખી ઝાકળ પથરાએલી હશે; પ્રભાત ઝાકળ-ખિન્દુઓથી જરી જરી ભીંભયલું હશે; ગામની વાડે વાડે, અને ઘરોને છાપરે છાપરે, સિમ-વૃક્ષનાં લીલાં લીલાં પાંદડાં ઝુલતાં હશે; ખેતરે ખેતરે રાઈ અને સરસવનાં ફુલ, —દૂધ અને હળદરનાં ફીણ સરખાં ઉછળી રહ્યાં હશે; તે વખતે રામપાત્રમાં રીંગણાંનું પાંદડું ચાંપી, માટી ભરી, કુમારિકાઓ ટાળે જળીને ‘તોષલા પ્રત’ ઉજવવા ખેતરો તરફ ચાલી નીકળી અને ત્યાં જંગલી કુલો વતી પ્રતનો આ રીતે આદર થયો હશે :



પ્રથમ તોષલા (સંતોષ દેનારી, ધાન્ય દેનારી) દેવીનું આવાહન કરે છે-

તોષલા દેવી કાણુ છા તમે  
તમારી પૂજા જે જે કરે  
ધને ધાને સુખી થાય  
જીવતાં સુધી સુખી થાય

પછી વ્રત-સામગ્રી વર્ણવાય છે :

ગાયનું છાણુ, સરસવનાં ફુલ  
બાજક બેસી, ફૂટે કેરા  
પૂજાએ રે માળાપનું ફળ.

“ બાજક બેસી ફૂટે કેરા ” : મેકસીકાની રમણીઓ ‘ફૂટે કેરા’ જે વ્રત કરે છે તેની આ પ્રતિજ્ઞા મળે છે. પછી કન્યાઓ પોતાની મન-વાંછના જણાવે છે :

કોદાળીએ ઓદાય એટલું ધન દેને !

ગમાણુ-દીવો ગાવડી દેને !

દરબાર-દીવો દીકરો દેને !

સભા-દીવો જમાઈ દેને !

સેજ-શોભવતી દીકરી દેને !

માણું પાલી હોંગળો દેને !

ઉંચા ફળમાં અવતાર દેને !

ધર દેને નગરમાં

ને મૃત્યુ દેને સાગરમાં !

પછી તો પોષ માસની સંક્રાંતિને દિવસે સૂર્યોદય પહેલાં કન્યાઓ વ્રત વધાવી લઈને, એક કોડીયામાં ધીનો દીવો પેટાવી, કોડીયાં મસ્તકે મેલી, હારખંધ નદીમાં સ્નાન કરીને તોષલાદેવીને ડુબાવવા બચ છે. પત્ર તળે ઠંડી માટી છે, ઠંડો વાયુ સૂસવે છે. અને નદીના શીતળ નીરનો સ્પર્શ થતાં કાયા કચે છે. આવા શીતળ જળ સ્પર્શ અને આકાશની સામે કન્યાઓ નદીતીરે જતાં જતાં પડથો પાડે છે:—

મા મહિનાનાં શીતળ પાણી  
છલ છલ રે સોહાગણુ રાણી  
શીતળ નીરે નાથાં  
ગંગામાં જઈ નાથાં

એ પછી, થર ! થર ! ઠંડીની અંદર, સૂર્ય અને પૃથ્વીના મિલનની  
બાજુ જરા આકાંક્ષા બગી—

કહ કહ ટાઢે સૂરજ બગે  
સૂરજ રાણા લગન માગે.

એ પછી અંગાતીરે પાણીના કલ કલ શ્વનિ અને પંખીઓના કિલ-  
'કિલાટ રૂપે બાજુ કે સૂર્યદેવના વિવાહનાં વાળ' વાગી રહ્યા છે.

રમ ઝમ ! કલ કલ ! ઢમ ઢમ થાય !

સૂરજ રાણાના વીવા થાય !

હજી તો વૃક્ષવેલડીનાં ઝાકળખીનાં પાંદડાં પોઢેલાં છે; એ વેળા  
વંરરાબને વેરો સૂર્ય રાણા ચાલ્યા આવે છે; જરાક ઝમ ! ઝમ ! યાતા  
સોનેરી અજવાળા પરથી એ અગ્નિમનું સૂચન થાય છે. ને કન્યા ગાય છે:

રીંગણનાં પાંદડાં ઢોલક બબલે

કાને કુંડળ ને સૂરજ રાણા આવે.

આ વખતે નદીમાં કુખાવેલી તોપલા દેવીની બાકીની માટી અને  
સૂર્ય : એ બન્ને વસ્તુઓએ બાન્ય જગાડવામાં મુખ્ય મદદગાર તરીકે,  
આભાર માનીને કુમારિકાઓ પાણીમાં રેતી છાંટવાની રમત રમે છે

તે પછી સૂર્યોદયનાં દર્શન કરી, સ્નાન કરી, પ્રતને અંતે નદીતીરે  
હાથ રહી, સૂર્યોદયનું વર્ણન કરે છે:—

સૂરજ રાણા ચડિયા છે વડી ગંગાને ધાટ

કોના હાથમાં તેલ રમાલ, આપો સૂરજને હાથ.

સૂરજ રાણા ચડિયા છે વચલી ગંગાને ધાટ

કોના હાથમાં કંકણ સીંકુર, આપો સૂરજને હાથ.

સૂરજ રાણા ચડિયા છે નાગી અંગને ધાટ

સૂરજ ચઢ્યા સેને  
ત્રાંખા વરણે તેને

એ રીતે સૂર્ય-પૂજામાં લગ્નની ઉત્સવી જગત્તા ખલુ કહી લેવાય છે.

તોપલા પ્રતનો આ લખામ વિધિ : સિયાળાના સવારનાં આ વિવિધ દ્રશ્યો, એ તાજ ન્હાયેલી કન્યાઓના મુખ પરનો સિંદુર, અને ત્રાંખા-વરણનાં વચ્ચેનાં પલ્લેથી વિખીલત એ સૂર્ય : એ લખામનું વર્ણન આપણને એવા કોઇ ભૂતકાળમાં લેંચી ભલે છે, કે જ્યાં જાનની તથા સચરાચર વિશ્વની વચ્ચે સરસ નિગૂંઠ એક સંબંધ જમી પડ્યો હતો; અને જ્યાં શાસ્ત્રીય પ્રતોના તેમજ આચાર અનુષ્ઠાનના ભાર નીચે ચગદાઇને માનવી ચોગર-દમથી આત્મદહીન અને પ્રાણહીન થઇ નહોતો પડ્યો.

## બાદલી પ્રત

બાદ માસની અંદર પ્રવાસે ગયેલાં રવજનોને નદીઓના તથા સમુદ્રનાં તોફાનોમાં નિર્વિખે પાછા પહોંચાડવાની માથનાથી ભરેલું આ પ્રત છે. જેના એડકલામાંથી ખલુ એક દ્રશ્ય નાટિકા ગોઠવી કાઢી શકાય છે— પ્રથમ કિયાનો આદર થાય છે— બાદરવા માસની ભરપૂર નદી : અને કાખમાં ગાગર લઇને ભણે કે જે કન્યાઓ પાછી ચાલી : એક નાની કુમારિકા, એક પુંધટવાળી નાની વહુ અને બીજી સહીયરો : એક પછી એક નદીના પાણીમાં કુલ નાખીને કન્યા બોલે—

નદી રે નદી તું ક્યાં જાય ?

જ્યાં છે મારા આપને ભાઇ !

(નમસ્કાર વહુ)

નદી રે નદી ક્યાં જાય છે ?

સ્વામી સારાના જગત્તે છે.

એવે વરસાદનું એક અપહું વસતું. જ્યાં કન્યાઓ ચોમેર કુલ છાંટીને—

નદીનાં નીર, વાદળોનાં નીર, એ નીર હો !

બાઇના ને બાપના વાવડ કહો !

જુદીને અંતે, ધનધેરા આકાશની અંદર સફેદ બગલાંતું એક જુદ  
ઉડતું ઉડતું ચાલ્યું ગયું. એક કાગડાંતું ટોળું પાણી કા ! કા ! કરતું ઝાડ  
પરથી ઉડીને ગામ ભાળી ગયું; ને આકાશ કાંઈક સ્વચ્છ થયું. કન્યા બોલે છે,

કાગા ભાઈ ! બગલા ભાઈ !

ક્યાં ઉડયા ક્યાં બેઠા !

ભાઈ-બાપે જ્યાં છે વેપારે

ક્યાંય શું એને નો દીઠા !

ત્યાં તો વાદળાં બેઠીને સૂર્યે ભરચક નદીના હૈયા ઉપર ઝલક ! ઝલક !  
કિરણો પાથરીને બહુ પાણી સાથે મિલાવી દીધાં. કન્યા ગાય છે.

ચડ'રે સૂરજ, બેતો રે'જે

ભાઈ-બાપને ભાળી હસજે !

કોઈ ગામની એક હોડી તાણાતી ચાલી નય છે. તેને બેઠને—

હોડી ! હોડી ! દરિયે રે'જે

ભાઈ-બાપને તારી લેજે !

પછી વ્રત-વિધિનો ખીબે પ્રવેશ મંડાય છે;—અરણ્યની ગીચ ઝાડીઓ ને  
પહાડોઃ અંધારી રાતઃ અને છેટેથી પ્રાણીઓની તેમજ દરિયાની ગર્જના  
સંભળાય છે. ભયભીત સ્વરે કન્યાઓ બોલે છે.

જંગલના નાર ! જંગલનાં વાઘ !

ભાઈ-બાપનો ગજુશો મો વાંક !

પછી સર્વે રડતી રડતી

ક્યાં રે હરો મારા ભાઈ ને બાપ !

ક્યાં રે હરો મારા સસરા ને સ્યામ !

વનદેવી બહુ આશ્વાસન આપે છે. ઉદય-ગિરિના શૃંગ પર સૂર્યોદયની  
પ્રભા દેખાય છે. ઉદયગિરિને કુલ ચડાવીને કન્યાઓ આરાધન કરે છે.

ઉદયગિરિ રે ઉદયગિરિ

સોનાભી, તારી પાધડી.

આટલી ખૂબ બહુજે

ભાઈ-બાપને ઘેરે આણુજે !

એવે સૂર્યોદયનાં અજવાળાં વચ્ચે, મસ્તક પર બે છત્ર ધરીને, શરદ્ અને વર્ષા રૂપી બે નૌકામાં પગ રાખી, સમુદ્ર પર ભાદ્રવી દેવી પ્રગટ થાય છે. અને કન્યાઓ સાગરનું ગાન ઉપાડે છે:

સાત સમુદ્રે વાયુ ખેલે, કયે સમુદ્રે છાળ ઉછાળે !

સાગરને વીંટીને બધી કન્યાઓ બોલે છે:

દરિયા દરિયા વંદુધું  
તુ'થી સંધી માગુંધું;  
ભાઈ બાપ ગ્યાછે વેપારે  
સ્વામી આછે વેપારે.

ત્યાં તો બહુ આકાશવાણી આવે છે—

આજ જ પાછા આવરો!

આજ જ પાછા આવરો!

એમ એક પછી એક દૃશ્ય ગવાતું આવે છે, ને છેલ્લે સ્વજનોના સફર પૂરી થતી કદ્દપાઠ છે, થેરે બહુ કલ્લોલ થઈ રહ્યો છે વગેરે.

એ રીતે આપણે બેયું કે વર્ષા ઋતુ દેશને જળમાં ભીંભવી વિદાય લેછે, અને શરદ્ ચાલી આવે છે—તેના ઉત્સવ સમુ' આ ભાદ્રવી વ્રત છે. એ જ રીતે શસ્પાતા વ્રત: એમાં માનવી વિપૂલ ધાન્યની વાંચ્છના કરે છે. પરંતુ એ વાંચ્છના સફળ કરવા માટે પ્રમાદી બનીને કોઈ દેવતાની પાસે હાથ બેડી “દો ! દો !” કરવાનું નથી; પણ એ વ્રતની વિધિમાં જ સાચે સાચ મોલ ઉગાડવાનો અને પાક પકાવવાનો જે આનંદ હોય છે, તે આનંદને નાચ ગાન અને વિધિવિધ ચેષ્ટાઓ વાટે પ્રકટ કરવાની વિધિ છે.

• • •

બંગાળી વ્રતોનું પ્રધાન અંગ રંગોળી-ચિત્રકલા છે. જે સો સો ભતનાં ચિત્રો બંગીય કુમારિકાઓ આ વ્રતો આચરતી વખતે કેવળ આંજળીઓ વડે જ હાથમાં રંગ લઈને રમતી રમતી કરે છે, તેમાંનું એક જ, કમ્પાસ, અને સેટસ્કવેરની સહાયથી ચિત્રરવા જતાં એક નામાંકિત ચુરોપી કલા-ધરને પસીનો ટપકયો હતો. અને અવનીન્દ્રનાથ તો પોતાના અંધમાં એ

તમામ ચિત્રો પ્રગટ કરી, આશ્ચર્યભરે ઉચ્ચારે છે કે “આ અણુશીખાઉ છાડીઓનાં ચિત્રોએ તો આટલું-સ્ફુલ્લના સિદ્ધહસ્ત ચિત્રકર્તાને પણ હાર કબૂલાવી છે.”

• • •

“એક જ વાક્યમાં કહું તો આ પ્રતો ગાન વાટે, ચિત્ર વાટે ને નૃત્ય અભિનય વાટે વ્યક્ત થતી માનવ-કામનાઓ છે.”



## જાપાની વ્રતકથા :: ઉમાઝાકુરા

ત્રણસો વર્ષ પૂર્વે આસામીમૂરા ગામડામાં તોફાની નામે જાણીતો માણસ રહેતો હતો. આમા ગમગાણામાં એની પાસે વધુમાં વધુ માખા હતી. માખેનો એ સુખી હતો.

બધી વાતે સુખી, પણ એક વાતે દુઃખી: પેટે ભંતોન ન મળે. એમ કરનાં કરતાં એને તો આલીસ વચ્ચની અવસ્થા થઈ. વર વહુએ થીહોજના દેરામાં જઈ ક્યુદો-સામા દેવતાની બહુ બહુ આરાધના કરી.

અંતે એની સ્તુતિ સંજ્ઞાઈ. તોફાનીની વહુને મહિના રહ્યા. પ્રુસ જેવી દીકરી આવી. દીકરી તો રમણનો ભંડાર.

માને તો ધાવણ નહોતું આવતું, એટલે દીકરીને ધવરાવવા એક ધાવ રાખી. ધાવને ધાવી ધાવીને દીકરી મોટી થઈ.

પંદર વર્ષની ઉંમરે દીકરી તો માંદી પડી. વૈદ્યએ કહ્યું કે દીકરીનું મોત આવ્યું. માવતરના હેમાં ફફડી ઉઠ્યાં. પણ શું કરે? કોઈ કોઈનું દરદ કાંઈ થોડું લઈ શકે છે? કોઈ કોઈને સાટે ય કાંઈ મોત થોડું લેવાય છે!

પણ પેલી ધાવનો જીવડો તો કેમેય કરીને ઝંપ્યો નહિ. પોતે જેને પોતાના હેમાં ધાવણ પાછું પાછને મોટી કરી, એને મરતી શી રીતે જોવાય? ધાવ તો દોડી ક્યુદો-સામા દેવને દેરે. આંખમાંથી ચોધાર આંસુ આંધ્યાં જાય, અને મંડી પ્રાર્થના કરવા કે “હે ઠાકર! દીકરીને સાટે મારો જીવ લેજો! પણ મારી દીકરીને મારશો મા.”

એક દિવસ, બે દિવસ, ત્રણ દિવસ, એમ જ્યાં એકવીસ

દિવસની આરાધના થઈ ત્યાં તો દેવતાએ હોંકારો દીધો. પુલની કળી જેવી બનીને દીકરી તો રમતી જમતી થઈ ગઈ.

તોફાનીના ધરમાં તો હરખ માતો નથી. દીકરી જીવતી નહીં, માટે એણે તો સગાં જાણીને ઉજાણી આપી. ત્યાં તો ઉજાણીની રાતે જ એકાએક ધાવ માંદી પડી. વળતે દિવસ સવારે તો વૈદોએ નાડ ઝાલીને કહ્યું કે “ નહિ બચે ! ”

એની પથારી પાસે આખું ઘર આવીને બેઠું. સહુ કલ્પાંત કરવા મંડ્યાં. ત્યારે ધાવ બોલી કે

“ કાંઈ રોશો મા. તમને મારે એક વાત કહેવી છે. મેં તો આ બચ્ચીને સાટે ફ્યુદો-સાંમાને મારો જીવ અર્પણ કર્યો છે. અને મારી આરદ્ર સંભળાણી છે. માટે કાંઈ કલ્પાંત કરશો મા. ફક્ત આટલું કરજો. ફ્યુદો-સામાના દેરામાં બચ્ચીને માટે મેં એક ઝાડ વાવવાની માનતા માની છે. હું તો હવે નહિ વાવી શકું, માટે તમે વાવી આવજો ! ”

એટલું બોલીને ધાવ તો મરી ગઈ, બચ્ચીના બાપે તો દેવના દેરામાં એક રૂપાળું પુલ ઝાડ લાવીને વાવ્યું. ઝાડ તો ઉઝરવા મંડ્યું. ઝપાટે મોટું થઈ ગયું. અને વળતે વર્ષે બરાબર ધાવની વરસીને દિવસે જ, એને તો પુલ આવ્યાં ! કાંઈ પુલ ! કાંઈ પુલ ! પુલનો તો પાર ન રહ્યો. ગુલાબી અને ઘોળાં એ પુલનો આકાર બરાબર સ્ત્રીના થાનેલાની ડીંટડી જેવો : અને એને માથે દૂધનું અકકેક ટીપું બાજેલું !

લોકોએ એ ઝાડનું ઉપાઝાકુરો ( ધાવનું વૃક્ષ ) એવું નામ પાડ્યું. બસો ને ચોપન વર્ષ સુધી વર્ષોવર્ષ બરાબર એ ધાવની મરણ-તિથિને જ દિવસે ઉપાઝાકુરાને પુલો આવ્યા જ કર્યા હતાં. અને જનેતાનાં સ્તનની ડીંટડી જેવો જ એનો ધાટ હતો !



સાચી જાણીએ સુખ  
 નાજીવણી સોજીવણી



સાચી જાણ

જાણી જાણી  
 જાણી જાણી

પૃષ્ઠ : ૨



## પોષી પૂનમ

આજ તો પોષ મહિનાની  
પૂનમ આવી છે. ભાઈની

નાની જ્ઞેન આજ આખો દિવસ  
ઉપવાસ કરશે. આજ તો જ્ઞેન પોષી પૂનમ રહી છે.

થાપેલાં છાણાંથી તો રંધાય નહિ. એટલે જ્ઞેન  
મુંડલી લઈને વગડામાંથી અડાયાં વીણી લાવે છે. સાંજે  
એક બાધરણું ને એક લોટો લઈને જ્ઞેન પોતે જ  
નદીએ પાણી ભરવા જાય છે. જાતી જાતી ગાય છે કે

પોષ મહિનાની પૂનમે રે

અગાસે રાંધ્યાં અન્ન વાંલા !

જમશે માની દીકરી રે

પીરસે બેનીને વીર વાંલા !

ઉટલીને એનું અરીયા એનું નાનું એકું ભરી આવે  
છે. સાંજે તો જ્ઞેન નહાઈ જાય, પાણી છે, અગાસીએ

ખેને તો ચૂલો માંડ્યો છે. ખેન રસોઈ કરે છે: અગાસી હોય તો અગાસીએ, નીકર છાપરા વગરની ગમે તે જગ્યાએ: પણ ઉઘાડા આભ નીચે.

સોળે કળાનો ચંદ્રમા ચડ્યો છે. ખેનના રાંધ-ણામાં તો એનાં કિરણોમાંથી અમી વરસે છે. હાંશેલરી ખેન રાંધે છે.

અને રાંધણુ પણ શું ? પહોંચ હોય તો ચૂરમું, ને ન પહોંચ હોય તો ચોખા. એને મન તો ચોખા પણ બત્રીસ બતનાં લોજન જેવા મોંઘેરા છે.

ખીજી બનાવે છે એક ઘઉંની ચાનકી. ચાનકીની વચ્ચેવચ્ચ પાડે છે એક કાણું. ચાનકી ચંદ્રમા આડે ધરી, કાણા વચ્ચેથી ચંદ્રમાની સામે નિહાળીને ખેન બોલે છે કે

ચાંદા તારી ચાનકી

મારું ચૂરમું !

ભાઈ જમ્યો

ખે'ન ભૂખી !

ભાઈના ઘરના તો ચોખા યે ખેનને મન ચૂરમા સમા ! વળી ફરીવાર ખેન બોલે છે:

ચાંદા તારી ચાનકી

કૂતરા તારી રાટલી  
આજ મારી પોષી પૂનમ !

એવી પૂનમના તેજમાં તરબોળ બનતી બનતી  
બહેન ભાઈની પાસે જમવાની રજા માગે છે:

પોષી પોષી પૂનમડી  
અગાસીએ રાંધ્યાં અન્ન;  
ભાઈની બે'ન જમે કે કેમ ?

ભલો ભાઈ હોય તે કહેશે કે  
જમ્ય બે'ન, જમ્ય !

એટલે બહેન જમે. વળી નહોત ભાઈ હોય તો  
બહેનને ટળવળાવવા ખાતર કહેશે કે

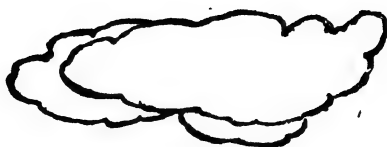
રમ્ય !

ભાઈ હા ન પાડે ત્યાં સુધી બહેનથી જમાય જ નહિ.

પોષી પોષી પૂનમડી,  
સાત ભાઈની બેનડી,  
ભાઈ કહે તો જમે,  
નીકર બે'ન રે' ભૂખી !

ઘણા ઘણા ભાઈઓ આજ સંભારી સંભારીને કહે  
 છે કે નાનપણમાં અમેય જ્ઞેનોને ના પાડીને ભુખી  
 રાખી છે ! તો એ જ્ઞેન તે જ્ઞેન. એનાં હેત કંઈ  
 ઉતર્યાં છે કદિ ?





## ચાંદરડાની પૂજા

[નાની નાની કન્યાઓ સાંજ સમયે તારાને ઉગતો નિહાળતાની વાર જ બોલી ઉઠે]

“એલી એય ! બે ચાંદરડું ઉગ્યું !”

એટલું કહી, હાથની જોટી જોટી કંકાવટી કરી, તારાની સામે કલ્પિત

કંકુના કલ્પિત છાંટા ઉરાડવા મંડે અને બોલવા લાગે:

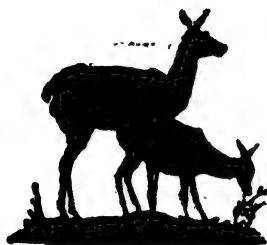
પેલું ચાંદરડું મેં પૂજ્યું  
પછી મારા વીર પૂજ્યું

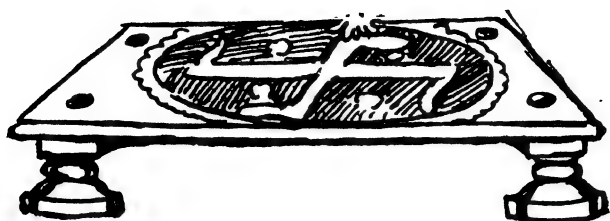
આમલું ડામલું  
કૂરડીમાં સાકર

ભાઈબાપ ઠાકર.  
 દરિયામાં દીવો  
 ભાઈબાપ જીવો.  
 આલલા ડાલલા  
 સોનાના બે ગાલલા.  
 સૂડી વચ્ચે સોપારી  
 મારો ભાઈ વેપારી !

[પછી કલ્પિત કંદુ ચોખા ઉડાડી, હાથ નાખીને અંતરિક્ષમાં દુખાણાં લઈ]

ધાન ખાઉં ધુડ ખાઉં  
 મારા ભાઈ ઉપરથી ઘોળી જાઉં.





## આંખરડું ફેફરડું

‘પૂજારી ! એ પૂજારી ! ઉઘાડાને !’

‘રાંડું કાગડીયું અટાણુમાં કયાંથી મરી છે ?’

પાંચ પાંચ છ છ વર્ષની કન્યાઓ દેવ-મંદિરના દ્વારે આવીને બેઠી છે. અને મંદિરનાં કમાડ ભભકાવે છે. અંદરથી પૂજારી રોષે ભરાય છે. આસો-કાર્તિકના શિયાળુ દિવસો છે. કડકડતી ઠંડીથી કંપતું પરોડીયું છે. આકાશમાં તારા ટમટમે છે.

એવે ટાણે આ નાની નાની કન્યાઓ ઠંડે પાણીએ ન્હાઈ, ‘આંખરડું ફેફરડું’ વ્રત કરવા આવી છે. આસો વદી ને કાર્તિક શુદ્ધીના મળી ત્રીસે દિવસોને મોટે પરોડીએ દરરોજ આ કન્યાઓ ન્હાઈ ધોઈ મંદિરે આવે છે. સાથે મૂઠી ઘઉં, ઝાં મૂઠી ચોખા, એક આંખળું,



એક કોઠીબું, એક સોપારી, એક કોડી ને એક પાઇ :  
 એમ છ વાનાં લઇને જે જેને લગતાં દેવસ્થાનો હોય  
 ત્યાં જાય છે. જઈને દાણાનો સાથીઓ પૂરે છે. પૂરતી  
 પૂરતી ખોસતી જાય છે કે

આંખરડું ફેફરડું  
 કોડી ને કોઠીબું.

ગાય રે ગાય'  
 તું મોરી માય,  
 નત નત ડુંગરે ચરવા જાય.  
 ચરી કરી પાછી વળી  
 ગંગાજળ પાણી ખીવા ગઈ;  
 સામે મળીઓ સિંહ ને વાઘ  
 વાઘ કે' મા તને ખાઉં !  
 ના રે ભાઈ મને નો ખવાય !  
 મારા છાણુનો ચોકે થાય  
 મારા ઘીનો દીવો બળે  
 મારું દૂધ માહેવને ચડે.

\*

તલક તળસી  
 ઝમરખ દીવડો

\* આંહીથી લગભગ અર્ધશન્ય નેડકણું રાત્ર ચાય છે.

હત હત કરતો બવ રે અવડો.

અવ કે' તું જળશીયો

રાણી માગે કળશીઓ.

રાણી કે'શે કા'ણી

તને ચડપ લેશે તાણી.

તપીઆ રે તું તપેશરી

મારો વીરો લખેશરી.

લખેશરીનાં આણું બાણું

અમરત આણું.

જેટલાં રે ખોરડીએ ખોર

એટલાં રે માગ વીરને ઢોર.

ઢોર ઢોર ઢોરંતી

પાડેશણ છાણું ચોરંતી.

મારાં ચોર્યાં

આનાં ચોર્યાં

એને નાખો જમને ખાર

ઈ ખુડે ને અમને તાર.

એટલું ખોલી, સાથીઆ કરી, ચપટીક ફાણા નાખી  
છોકરીઓ સાથીઆને વધાવે; તે વખતે બોલે કે

ચકલાં રે તમે ચણી ચણી લેને

ગોર્વોદનાં ઘર ગાણી ગાણી લેને !

ગોવિંદ રે તમે આરી દેને આરી દેને !  
 ગોઠડીએ બે બેન્યું દેને !  
 આણે પરીઆણે વીરેણ દેને !  
 રાંધણીએ વવાડ દેને !  
 પીરસણે માતાણ દેને !  
 પાટલે જમવા બાપ દેને !  
 ભેગો જમાડવા ભત્રીજો દેને !

પછી સાથીઆ ઉપર ચારે કળ મૂકીને બોલે છે કે  
 બેસ રે રામ શ્રી ભગવાન !  
 ક્યારે લેશું હરિનાં નામ !  
 હર રે હૈડાંની ગોળી  
 એસડીયામાં નાંખો ઢાળી.  
 વૈદ રે તું કુંટીઆ વૈદ  
 મોંઘાં તૂલસી મોંઘા પાન  
 મોંઘાં રે શ્રી રામનાં નામ.  
 મોંઘે વરતે વરત કરો  
 વરતોલા કરો !  
 લખ ચોરાસી ફેરા ટળો !  
 ફેરા ફરતાં લાગી વાર  
 શ્રી કૃષ્ણે ઉઘાડ્યાં બાર  
 બારેબાર દીવા બળે  
 શ્રી કૃષ્ણના વીવા કરે.

પછી કુળો ઉપર ચાંદલા કરતાં કરતાં

ટીલી રે મારી ટબક દેરાણી.

ઝબક જેઠાણી

વરત કરે બે ઝલ દેરાણી

મારી ટીલી આરે માસ બારે માસ

શિવજી પૂરે સૌની આશ !

સૌ નાયાં સૌ ધોયાં

તેની બાંધો પાળ્ય

પાળ્યે પાંચ પૂતળાં ને

બેઠા વાસુદેવજી.

મરડક મારી મૂઠડી

લે રે રામ લેતો જી

કાંઈક આશરવાદ દેતો જી !

રાણી પાસે થાતો જી !

રાણી કે'શે કા'ણી

તને ચડપ લેશે તાણી.

પછી ઉઠવણું કરે છે. ઉડીને ઘેરે જાય. ચાલતાં  
ચાલતાં બોલે:

કારતક ના'ય કડકડ ખાય

એનું પુન્ય કૂતરાને જાય.

[ એટલેથી આ વ્રતમાં જે તેલમાં તળેલું ધાન્ય ખાય તેને પુન્ય ન મળે. ]

પાછી વળે ત્યાં સુધી અંધાડું જ હોય. ધીમે ધીમે  
 કાગડા કૂતરા બોલવા લાગે. એટલે વ્રત કરવાનો વખત  
 વીતી ગયો ગણાય. ખીજી શેરીઓની જે કન્યાઓ મોડી  
 ઉઠે તેને ખીજવવા માટે બોલે કે :

કાગડા બોલ્યા

કૂતરા બોલ્યા

આલીપાની છોડીયુંનું બો.....ટું !





## અહલી પહલી

**કું**લ્યો કાલ્યો કાગણુ માસ આલ્યો છે, આંખા મોર્યા છે ને કેશૂડાં કોળ્યાં છે. બારે ભાર વનસ્પતિ તો લચી પડી છે. ટાઢ ઉડી છે ને તડકા તપવા લાગ્યા છે.

સામી અળે હોળી ચાલી આવે છે. આઠમની રાતથી તો કાંઈ અજવાળીઆં ખીલે છે ! કાંઈ અજવાળીઆં ખીલે છે !

એ અજવાળીઆમાં ટોળે વળીને શેરીની નાનકડી છોકરીઓ અહલ પહલી માગવા નીકળી પડે છે. આ ઘેરે જાય છે ને ઓલે ઘેરે જાય છે. કાણુ કોણુ જાય છે ?

અજવાળી, હિવાળી ને રૂપાળી : પારવતી, ગોમતી ને સરસ્વતી : પૂવળી, મોતડી ને મણિ : હેમી, મેમી

ને પરભી : કોઈ ખામણીની દીકરી, કોઈ નાણીયાની,  
કોઈ રજપૂતની તો કોઈ કણબીની : એમ ટોળે વળીને  
કુમારિકાઓ પાડોસીને ઘેરે ઘેરે ધુમે છે. માથાં ડાલાવી  
ડાલાવીને તાલ દેતી દેતી લોકાથી ગાજી ઉઠે છે કે

અહલી દેને ખાઈ પહલી દેને !

પહલીના પાંચ દોરા દોરા દેને !

એટલું બોલે ત્યાં તો ઘરનાં છૈયાં છોકરાં સૌ દોટ કાઢીને  
બહાર આવે છે. વળી તાલ બદલે, લોકા ટુંકા થાય  
અને બેડકણું જોરથી ગાજે,

ને રે

દેશે રે

એને રે

ઘેરે રે

પાઘડીઆળો પૂતર આવશે !

નાગણીયાળી નાર આવશે !

બહાહા ! પાઘડીબંધ રૂપાળો પુત્ર અને નાગણી  
શા કાળા ભરમર ચોટલાવાળી રૂડી વહુ મળે ! એવી  
આશિષ સાંભળીને તો કેટલી કેટલી જણ્યાં વિના  
જૂરતી પાડોશજી દાણા દેવા દોડી આવતી'તી !  
કુંવારકાઓની આશિષો કાંઈ કળ્યા વિના રહે ?

પણ આ છોડીઓ તો ભારી નખેદ ! આશિષો  
આપે તેમ વળી શાપ પણ આપે !

જે રે  
નૈ દે રે  
એને રે  
ઘેરે રે

ખાડૂંડો જમાઈ આવશે !  
કાણી કૂખડી ઘેડી આવશે !

હળવો કુલ જેવો, કાલો કાલો ને લોખાં મનનો  
આ શાપ સાંભળતાં જ ખડખડ હસતી ઘરનાર જોખો  
ભરીને બહાર આવે; કન્યાઓના જોખામાં દાણા ઠલ-  
વીને જોલે “લ્યો, ટળો, નીકર જીભડી વાઢી લઈશ.”

પણ ખાળી લોખી દીકરીઓ કાંઈ છેલ્લો આશી-  
ર્વાદ આપ્યા વિના ભય કદિ ? આ અને ઓલ્યા  
તમામ ઘરને સૌભાગ્યની દુવા સંભળાવે છે કે,

આ ઘેરે ઓટલો  
ઓલે ઘેરે ઓટલો  
ઘરધણીઆણી ઓળે ઓટલો !

પછી ફાળાં વાઝાળાં અને ખેતર વાડી વગેરે  
સંપત્તી દુવા સંભળાવે છે કે,



આ ઘરે રાશ  
ઓલે ઘરે રાશ  
ઘરઘણીઆણી ફેરે છાશ !

આ ઘરે ગાડું  
ઓલે ઘરે ગાડું  
ઘરઘણીઆણી જમે લાડુ !

અને થોડું કે ઝાઝું જેટલું આપો એટલાથી  
રીઝનારી, કોમને ભારે ન પડનારી એ બાલિકાઓ  
છેલું બોલે છે કે

ચપટી ઘો તો રાજ થાઈ  
બોબો ઘો તો ભાગી જાઈ !

એમ આઠ દિવસ દાણા ઉઘરાવે અને એ દાણાનો  
ખજૂર લે. પૂનમની હોળીનાં દર્શન કર્યા પછી સહુ  
હળીમળીને એ ખજૂર ખાય.

એનું નામ અહલી પહલી.



## મેળાકત

**આ** પાઠ મહિનાનાં અજવાળીયાં નીતરે છે.  
કુમારિકાઓ જવેરા વાવે છે. કેવી રીતે વાવે ?

બરાબર આપાઠની અજવાળી પાંચમે

મારા જવના જવેરા રે જવ છે ડાલરીયો  
મારે કીયા બાઈએ વાળ્યા રે જવ છે ડાલરીયો  
મારે ....બાઈએ વાળ્યા રે જવ છે ડાલરીયો  
મારે ....વહુએ સીંચ્યા રે જવ છે ડાલરીયો

એમ ગાતી ગાતી તેવતેવડી કુમારિકાઓ લેળી  
મળીને કાળી ધુળ અને છાણુ લેવા નીકળે છે. લાવીને  
રામપાતરમાં ભરે છે. એમાં જવ, ઘઉં, તલ ને મગઃ  
એમ ચાર જાતના દાણા વાવે છે.

ત્રીજે દિવસે તો જવેરા ઉગી જાય છે લીલા લીલા  
રૂપાળા કાંટા કુટે છે. પાંચમે દિવસે જવેરા પૂજાય છે.

કેવી રીતે પૂજે ? રૂનો એક નાગલીયો કરીને ચડાવે  
અને કંકુના છાંટા નાંખે.

દસમને દા'ડે કુમારિકાઓ ડાટો કરે છે. ડાટો  
કરે એટલે શું ?

લાપસી કરે, કાં ચૂરમું કરે. પરોડિયે પેટ ભરીને  
ખાઈ લે.

દસમથી પૂનેમ સુધી રાજ સવારે ઘેરા વળીને  
કુમારિકાઓ નદીએ ન્હાવા જાય. જાય ત્યારે ય ગાતી  
જાય કે

મગ મગ જેવડા મોગરા રે  
તલ તલ જેવડાં કુલ મોરી સૈયર !

આંખો મોર્યાં.

ગામનો ગરાસીઓ \*કૃષ્ણ કુમાર રે  
પાઘડીમાં રાખે કુલ મોરી સૈયર !

આંખો મોર્યાં.

ગામની ગરાસણી \*.....બા રે  
ફરતાં ઝીલે પુલ મોરી સૈયર !

આંખો મોર્યાં.

નદી કાંઠે ગારાની ગોર્ય (ઐરી) કરી હોય તેને  
ન્હાયા પછી કુમારિકાઓ પૂજે. પૂજતાં પૂજતાં ગાતી  
જાય કે

---

\* પોતાના ગામનાં જે રાજ રાણી હોય તેનું નામ લેવાય છે.

ગોર્ય મા ગોર્ય મા રે  
 સસરો દેને સવાદીઆ  
 તમે મારી ગોર્ય મા છો !

ગોર્ય મા ગોર્ય મા રે  
 +સાસુ દેને ભુખાળવાં—તમે મારી૦

ગોર્ય મા ગોર્ય મા રે  
 કંથ દેને કહ્યાગરો—તમે મારી૦

ગોર્ય મા ગોર્ય મા રે  
 નણુંદ દેને સાહેલડી—તમે મારી૦

ગોર્ય મા ગોર્ય મા રે  
 દેરાણી જેઠાણીનાં નેડલાં—તમે મારી૦

ગોર્ય મા ગોર્ય મા રે  
 દેર ને જેઠ બે ઘોડલે—તમે મારી૦

ગોર્ય મા ગોર્ય મા રે  
 ભગર ભેંસનાં ફૂઝાં—તમે મારી૦

ગોર્ય મા ગોર્ય મા રે  
 કાઠા તે ઘઉંની રાટલી—તમે મારી૦

ગોર્ય મા ગોર્ય મા રે  
 મહીં રે માળવીયો ગોળ રે—તમે મારી૦

---

+ સાસુજી ખાવાનાં શોખીન હોય તો પોતાને એ લાલ મગે ખરો ને !

૬૨ રાજ પથારીએ બેસીને બપોરે એક ટાણું જમે-  
મોળાં અન્ન ખાય. એક વાર ખાઈને ચતે ચતાં પથા-  
રીમાં સૂઈ પણ લે. ઉઠીને વળી થોડું ખાય. પણ  
પડખું ફરી જવાય તો ફરીવાર ખાવું ખપે નહિ.

જમી કરી, પથારીથી ઉઠી, સાંજે કન્યાઓ કાન  
ઉઘાડવા જાય. જઈને માગે:

ગોર્ય ગોર્ય માડી !

ઉઘાડો કમાડી !

હું આવું છું પૂજણહારી.

પૂજણહારી શું માગે

ઢીંગલીયાળી ઘેડી માગે

પાઘડીયાળો પૂતર માગે

દેરીયાં જેઠીયાં જોડલાં માગે

ફઝળીયું ઝોટડીયું માગે.

એમ ત્રણ દિવસ ગોર્યને પૂજે; ચોથે દિ' સૂરજ  
સામા જવેરા રાખીને સૂરજ પૂજે અને પૂનમને દિ'  
ગાયનો ખીલો પૂજે.

પૂનમે દિવસે જવેરાને માણીમાં બુડાડવા નદીએ જાય,  
નદી ન હોય તો તળાવે જાય. તે ટાણે ચે ગાય કે

રીયો રીયો ગોર્ય માં આજનો દા'ડો, કાલ્યનો દા'ડો

અંઝરીયાં ઘડાવું રે !

તમારાં ઝાંઝરીયાંને શું કહે

મારે નદીએ ના'વા જાવું રે !

નદીનાં તો ઝોળાં ઝોળાં પાણી, ડોળાં પાણી,

સરવર નાવા જાવું રે !

સરવરનાં તો ઝોળાં પાણી ડોળાં પાણી !

કૂવે ના'વા જાવું રે !

ડબક લઈને ડબકી ખાધી

ગોર્ય મા વે'લાં આવળે રે !

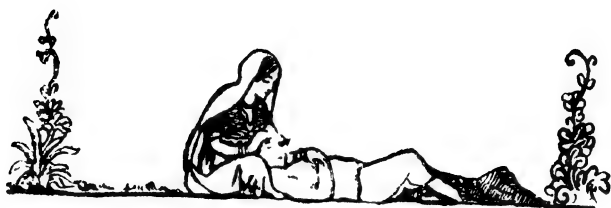
તમને ચીરના ચંદરવા

તમને અટલસનાં ઓશીકાં

તમને પાંભરીયુંના પડદા

વે'લાં આવળે રે-રીથો રીથો





## એવરત-જીવરત

[એવરત એટલે આષાઢી અમાવાસ્યાના દિવસ. પરણીને આવેલી હિન્દુ નારી તે દિવસે ઉપવાસ કરે; ન્હાઈ, ઘોંઘ, નીતરતી લટે બ્રાહ્મણને ઘેરે જઈ ધીને દીવે, એવરત-જીવરત નામના દેવીઝા આલેખ્યાં હોય તેનાં દર્શન કરે, સાંજે ફળાહાર કરે; રાત બંધી ઉજગરા કરે; એવું વ્રત ચાર વર્ષ સુધી કરે; પાંચ વરસ પૂરાં ગાય એટલે ઉજવાણું કરે.

ઉજવાણું કેવી રીતે કરે ? પહેાંચ હોય તો પાંચ ગારણીઝા નાતરીને લુગડાં કરે; ન પહેાંચ હોય તો પાંચ ટોપરાંના વાટકા; પાંચ પૈસા; પાંચ રોપારી; પાંચ નાડાછટીના કટકા; પાંચ ચાંદલા; એટલી ચીજો આપે. આ વ્રતના ઉદ્ભવ નીચે લખી વ્રતનામાથી થયો મનાય છે.]

§

**બા** મણુ અને બામણી હતાં. એને પેટ જણ્યું ન મળે. બામણુ તો રોજ મા'દેવજીની પૂજા કરીને માથે કુલ ચડાવે, એટલે મુસલમાન રોજ બામણુની પૂજા ભૂંસીને મા'દેવજીને માથે માછલાં ચડાવે.

બામણુને તો વિચાર થયો છે કે

અરેરે ! આ ન કરવાનાં કામાં કરનારો મુસલમાન :  
એને ઘેરો એક જણ્યાં, ને મારે ઘેરે ઘોડીયું ખાંધવા  
યે છોડ નહિ !

દેવળમાં જઈને ખામણુ તો પેટ છરી નાખવા  
તૈયાર થાય છે. ત્યાં તો મૂર્તિના મોંમાંથી માકારો  
થાય છે કે

મા ! મા !

ખામણુ કહે, “કાં !”

મહાદેવજી પૂછે છે કે “ ભાઈ ભાઈ, પેટ કટાર  
શીદને નાખ છ ? ”

“ અરે મહારાજ ! ઓલ્યો મુસલમાન રોજ માછલાં  
ચડાવે એને ઘેરો જણ્યાં; અને મારે ઘેરે ઘોડીયું  
ખાંધવા યે છોડ ન મળે ! ”

“ એને ઘેર જઈને જોઈ આવ તો ખરા ! ”

ખામણુ તો મુસલમાનને ઘેરે જઈને જોઈ આવ્યો  
છે. માંદેવજી તો પૂછે છે કે “ભાઈ તેં શું જોયું ?”

“ મા’રાજ, મેં તો છાણુનો પોદળો જોયો. ને  
માલીપા કીડા ખદખદતા જોયા ! ”

“હું ભાઈ, એના ઘેરો જણ્યાંની દશા તો એ પોદ-  
ળામાં ખદખદતા કીડા જેવી જાણુજે; બા, તને એક



દીકરે! હઉં છું. પણ દીકરાને ભણાવીશ મા, ને ભણાવ  
તો પરણાવીશ મા. ”

આમણને તો વિચાર થઈ પડ્યો છે, એના મનમાં  
તો થયું છે કે “ઠીક જીતવા, અટાણે તો દીકરો લઈ  
લેવા દે ! પછીની વાત પછી જોવાશે. ”

સ્વસ્તિ કહીને આમણ ઘેરે ગયો છે. ગોરાણીને તો  
મહિના રહ્યા છે. નવ મહિને દૂધમલ દીકરો આવ્યો  
છે. દીકરો તો દિ’એ ન વધે એવો રાતે વધે છે ને રાતે  
ન વધે એવો દિ’એ વધે છે; અદાડે ઉઝર્યો જાય છે;  
હાં ! હાં ! કરતાં તો દીકરો છ મહિનાનો, બાર મહિ-  
નાનો, બે વરસનો થયો છે. એને તો રમાડે છે, ખવ-  
રાવે ને પોવરાવે છે. દીકરો તો શો મોંઘો ! શો મોંઘો ! કોઈ  
વાત નહિ એવો મોંઘો ! સાત ખોટયનો એક જ દીકરો !

એમ કરતાં તો દીકરો પાંચ વરસનો થયો છે.  
માળાપને તો વિચાર થયો છે કે અરેરે, દીકરાને નહિ  
ભણાવીએ તો પેટ ખાશે શું ? ને નહિ પરણાવીએ  
તો વસ્તી રે’શે શું ?

દીકરાને તો નિશાળે બેસાર્યો છે. દીકરો બાર વર-  
સનો થયો ત્યાં તો ભણી ગણીને બાજ’દો થયો છે. એને  
તો નાળીએર ઉપર નાળીએર આવતાં થયાં છે. પણ  
મા’દેવજીની તો દુવાઈ છે કે

દીકરાને લણાવીશ મા,  
ને લણાવ તો પરણાવીશ મા.

ગોર ગોરાણી તો વિચાર કરે છે, કે પૂતરને નહિ  
પરણાવીએ તો વસ્તી રે'શે શું ?

દીક ! જે થાય તે ખડું ! વધાવી દ્યો નાળીએર.  
નાળીએર તો વધાવી લીધું છે. એમ કરતાં તો લગન  
આવ્યાં છે. દીકરાને તો પરણાવવા આવ્યાં છે, જાડેરી  
જન જોડી છે. બેન્યું, ભાણેજી, કાકા, મામા, કળશી  
કટંગ જનમાં સોંડ્યું છે.

પરણાવીને જન તો પાછી વળી છે. સાંજ પડ્યે ગામનો  
સીમાડો આવે છે. સૂરજ તો આથમી ગયો છે. અને  
આલમાં વાદળાં ઘેરાણાં છે. અનરાધાર મે' તૂટી પડ્યો છે.

ખરખર શ્રાવણ મહિનાની અમાસ અને એમાં  
ભળ્યો મે. અંધાડું ! અંધાડું ! ઇ તો કાંઈ અંધાડું !  
અને ધરતી માથે તો પાણી ! પાણી ! પાણી તો ક્યાંય  
માતાં નથી.

ઢાંઢા હાલતા નથી. એટલે સડ્ ગાડામાંથી ઉતરી  
જાય છે. વરઘોડીયાં કહે, અમે ય ઉતરી જાઈએ. ઉત-  
રીને વર વહુ બેય હોઠે હાલવા મંડ્યાં છે.

એમાં વરના જમણા પગને અંગૂઠે સરપ-ડંસ થયો  
છે. વિજળીના અંજવાસમાં જોયું તો પાણીના બેડનને

માથે વેંત એકનો પટો પડ્યો જાય અને કાળોતરો એરૂ હાડ્યો જાય છે.

વર કહે, “મા ! બાપા ! મારાથી હલાતું નથી. મારી આંખે લીલાં પીળાં આવે છે.”

એમ કહીને વર તો બેસી ગયો છે. એનું તાળવું તો ફાટી ગયું છે. એ ટાણે તો ધા પોકાર થઈ રહ્યો છે.

જનૈયા બોલ્યા, “અરે ભાઈ, આ માથે મેની રમઝટ ! આ અનગળ પાણી પડે છે ! આ અંધારી રાત ! અટાણે આંહી રોઈને શું કરશું ? આપણે ય જીવના જાશું. અટાણે આ મડદું ભલે આંહી પડ્યું. સવારે આવીને આપણે એને અગનદાહ દેશું. અટાણે હાલો સૌ ગામમાં.”

સૌ તો ગામમાં હાડ્યાં છે. ત્યારે વહુ તો એકલી થંભીને ઉભી થઈ રહી છે. સાસુ સસરો તો બોલ્યાં છે કે,

“અરે માડી ! વહુ દીકરા ! હવે એની માયા મેલી ઘો અને ગામમાં હાલો.”

વહુ કહે, “હવે તો હાલી રીયાં ! જ્યાં ઈ ત્યાંજ હું.”

માવતર અને સગા વાંલાં તો મડદાને મેલીને હાલી નીકળ્યાં છે. બાઈ એકલી મડદાનું માથું ખોળામાં લઈને બેસી રહી છે. અઘોર રાત જામી છે. મે'નાં પાણી તો માતાં નથી.

બાઈ તો વિચાર કરે છે કે, અરે જીવ ! આંહી બેસી રહીશ તો આને નાર ખોર ને સાવજ દીપડા ઢરડી જશે. મારા પંડની તો મને લે' નથી, પણ મડાની લે' છે. મડાને જો જનવર તાણશે તો બામણના દીકરાની અસર ગતિ થાશે. પણ હું શું કરું ? ક્યાં લઈ જઈ ?

ત્યાં તો વિજળીનો એક અંજવાસ થયો છે. અંજવાસમાં આવેરું એક દેરું કળાણું છે.

હાં ! કાંઈક દેરા જેવું લાગે છે. મડાને લઈને ત્યાં પહોંચી જઈ તો મડું ઉગરે. મડાને પગેથી ઢરડું તો તો મારા સ્વામીનાથનું માથું રગદોળાય, માટે માથું જ આલીને ઢરડું. પગ લલે ઢરડાતા આવે. એનો તો કાંઈ વાંધો નહિ.

બાઈએ તો ધણીનું માથું આલીને મડું ઢરડવા માંડ્યું છે. વિજળીનો અંજવાસ રહે એટલી ઘડી હાલે છે. વળી અંધારું થઈ જાય એટલે ઉભી થઈ રહે છે. વિજળીને સખકારે સખકારે દેરાની દૃશ્ય સાંધે છે.

એમ કરતી કરતી બાઈ તો દેરે પહોંચી છે. મડાને માલીપા લઈ ગઈ છે. અંદરથી બાર ખીડીને સાંકળ ચડાવી છે. અને એકલી સ્વામીનાથનું માથું ખોળામાં લઈને બેઠી છે,

હાથ ! હવે લે' નથી. હવે માફ ગમે તે થાઓ !

૨.

**અ**ધરાત થઈ ત્યાં તો એવરત મા આવ્યાં છે. જોવે તો દેડ માલીરાથી દીધેલું છે ! અરે આ મારા થાનકની સાંકળ કોણે વાસી છે ? ઉઘાડ, ઝટ ઉઘાડ ! નીકર બાળીને લસમ કરું છું.

બાઈએ તો બાર ઉઘાડયાં છે. આંખો તો માતાજીના તેજમાં અંજાઈ જાય છે. અંધારી રાતે અજવાળાં સમાતાં નથી.

“અરરર ! એલી તું છો કોણ ? ડેણ છો ? ડાકણ છો ? આ મડદાને દેરામાં આણીને અમને આલડછેટ લગાડનારી તું છો કોણ ? બોલ, નીકર બાળીને લસમ કરી નાખું છું.”

“માતાજી, ખમૈયા કરો. હું નથી ડેણ કે નથી ડાકણ. પરણીને આવતાં અંતરીયાળ મારા સ્વામીનાથને એડ ડસ્યો છે. જનાવરની બીકે રાત કાઢવા તમારો આશરો લીધો છે.”

“બાઈ બાઈ, તારો ધણી સજીવન થાય તો ? તો મારે બોલે પળીશ ?”

“અરેરે માતાજી, એવાં મારાં ભાગ્ય ક્યાંથી ?”

“તારો કોલ છે ?”

“હા, મારો કોલ છે.”

ત્યાં તો મડાના જમણા પગનો અંગૂઠો હલ્યો છે.  
એવરત મા તો અંતરધાન થયાં છે.

બીજો પહોર થયો ને જીવરત મા આઘ્યાં છે.  
માજીએ તો દેરાનાં બાર બંધ દેખ્યાં છે.

“ઉઘાડ ! ઉઘાડ ! અમારા થાનકમાં બેસનાર તું  
જે હો તે જાઉં ઉઘાડ. નીકર બાળીને લસમ કંઈ છું.”

બારણાં ઉઘાડીને બાઈએ તો બીજાં માતાજીને જોયાં  
છે. તેજના અંબાડ પચરાણા છે. મેઘલી રાતે બાણે ચંદ-  
રમાં ઉગ્યો છે.

“અરરર ! એલી તેં અમારું થાનક અલડાવ્યું ?  
બોલ, કોણ છો તું ? કેણુ છો ? કાકણુ છો ? બોલ,  
નીકર સરાપ દઉં છું.”

“માતાજી, હું કેણુ ય નથી, કાકણુ ય નથી. છું તો  
કાળા માથાતું માનવી, અને વખાની મારી આંહી આવી  
છું. મારા સ્વામીનાથતું મોત બગડે નહિ, માટે બેઠી છું.”

“બાઈ બાઈ, તારો ઘણી જીવતો થાય તો ?  
તો અમારે બોલે પળ્ય ખરી !”

“હાજ તો માતાજી ! કેમ ન પળું ?”

“કોલ દઈશ ?”

“કોલ દઉં છું.”

એટલું કીધું ને મડાનું જમણું પડખું ફર્યું છે. જીવરત મા તો અંતરધાન થયાં છે.

ત્રીજો પહોર મંડાય છે. ત્યાં વળી અજૈયા માતા આવે છે. ઉઘાડ ! ઉઘાડ ! કહીને કમાડ ઉઘડાવે છે.

અજૈયાએ તો દેરામાં મડું દીકું છે. ડોળા ફાડી ફાડીને બાઈને તો ડારા દીધા છે. કીધું છે કે “ઝટ બહાર નીકળ, નીકર બાળીને લસમ કરીશ.”

બાઈ તો કહે છે કે “નહિ નીકળું, સળગાવી દો તોય મારા સ્વામીનાથના મડાને નહિ રજળાવું.”

અજૈયાએ ય બામણને સજીવન કરવાનાં વરદાન દીધાં છે. બોલે પળ્યાના કોલ લીધા છે. લઈને અંતરધાન થાય છે. બામણનું ડાખું અંગ હલવા માંડે છે.

ચોથો પહોરે વજૈયાજી પધાર્યાં છે. એણેય કોલ લીધા છે. વરરાજા તો આળસ મરડીને બેઠો થયો છે. એ તો વહુને પૂછે છે :

“અરે હે અસ્ત્રી ! આપણે આંહી દેરામાં ક્યાંથી ! મારાં માબાપ ક્યાં ? જનૈયા ક્યાં ?”

“હે સ્વામીનાથ ! રાતે ભૂરત સાડું નહોતું. તમને નોંદર આવી ગઈ’તી. સવારે સાડું ચૈધડીયું આવે ત્યારે સામૈયું કરવાનું કહી મા બાપા ગામમાં ગયાં છે.”

વાટ જોઈ જોઈને તો પરાડ થયું છે. સોનાનો તો સૂરજ ઉગ્યો છે.

“હું અચ્છી ! મને તો ભૂખ લાગી છે ને થાક લાગ્યો છે, વાટ જોતાં વેળા ખૂટશે નહિ. હાલો, આપણે નવકુંકરી રમીએ.”

દેરાને ઓટે, પ્રભાતને પો'રે, વર-વહુ તો નવકુંકરી રમે છે.

પ્રભાતે બે ગોવાળીઆ એનાં વાછરૂં બોવાણું છે તે ગોતવા નીકળ્યા છે. બેય જણાંએ વર-વહુને નવકુંકરી રમતાં દીઠાં છે. બેય જણા વાતો કરવા મંડ્યા છે.

“એલા એ ય ! એલ્યાં મુરખ્યાં બામણીયાં તો જો ! ઘરે આરડ ભેરડ કરી રીયાં છે. દીકરાને કૂટી રીયાં છે. અને આ તો મારાં દીકરાં બેય જણાં નવકુંકરી રમે છે.”

“હાલ્ય હાલ્ય, જઈને વાત કરીએ.”

બેય ગોવાળીઆએ હાથમાં પગરખાં લઈને હડી મેલી છે. ઘેરે જઈને બામણને તો વાત કરી છે. શે કકળ તો થંભી ગઈ છે.

ડાસો કહે છે કે “અરે ભાઈ, તમે શીઠ મારી ઠેકડી કરો છો !”



ડાસો તો ભાંજ્યે પગે દેરે દોડ્યો જાય છે. જાંઘને  
જેવે ત્યાં તો સાચેસાચ વહુ-દીકરો નવકુંકરી રમે છે!  
વરઘોડીયાંને તો ગામમાં લાવી વાજતે ગાજતે  
સામૈયું કર્યું છે.

૩.

**એ** મ કરતાં કરતાં આસો માસ આવ્યો છે. બાઈને  
તો દસૈયાનું આણું આવ્યું છે. પણ ચારે માતા-  
જીએ તો બાઈને કહી રાખ્યું 'તું કે 'પીર જાઈશ નહિ.'

બાઈ બોલી કે "કે'નારા કહી રહ્યા. મારે પીર નથી  
આવવું. મારે આવવું હશે ત્યારે મારી જાણે વાવડ  
મેલીશ. આણું પરિયાણું બધું એ ટાણે કરજે."

પીયરીયાં તો પાછાં ગયાં છે. ને બાઈને તો આશા  
રહી છે. દિ' પછી દિ' ચડ્યે જાય છે.

નવ મહિને તો દૂધ જેવો દીકરો આવ્યો છે.

ગત પડી છે. રાંધી ચીંધી, વહુના ખાટલા હેઠળ  
શેક નાખી સાસુ તો ઓસરીમાં સૂતી છે. દીકરો માચીમંદ  
રુતો છે ઝરસ્તો દીવો બળે છે.

અધરાત થઈ ત્યાં તો એવરત માતા આવ્યાં છે.

"દીકરી ! દીકરી ! સૂતી છો કે જાગ છો ?"

"જાગું છું માતાજી !"

“કોલ દીધો’તો ઇ સાંભરે છે !”

“સાંભરે જ તો !”

“માંગુ ઇ આપીશ ?”

“આપીશ જ તો.”

“તારો છોકરો દઈશ ?”

“દઈશ જ તો !”

એમ કહીને બાઈએ તો બાળોતીયું લીધું છે. બાળો-  
તીઆમાં વોટીને છોકરાનો ઘા કર્યો છે : “આ દયો  
માતાજી !”

છોકરાને ઝીલીને એવરત મા તો અલોપ થયાં છે.  
સવાર પડયું છે. સાસુ બુચે તો માચીમાં છોકરો  
ન મળે !

“અરે વહુ, છોકરો કયાં ? કોઈ ફૂતરું મીંદડું  
આંચું ?”

“મને કાંઈ ખબર નથી.”

વહુએ તો ટુંકો જવાબ વાળ્યો છે. એને તો  
કાંઈ ફાળ કે ફડકો નથી. સાસુને તો બેઠમ પડ્યો છે.

હાય ! હાય ! નભાઈ સમશાનમાં સત રહી આવી  
ને ડાકણ થઈ આવી ! છોકરો બાઈ ગઈ !

વહુ કહે, “હા. હું બાઈ ગઈ, હું !”

આખા ગામમાં તો હાહાકાર બોલી ગયો છે કે  
ખામણની વહુ તો સમશાનમાં જઈ આવી ને ડાકણ  
થઈ આવી !

ધાવતું છોકરું હોય તો ઉવેલ હોય. ધાવતું છોકરું  
ન હોય તો તરત આશા રહે. એટલે ખાઈને તો તરત  
ઓધાન રહ્યાં છે. દિ' ચડવા માંડ્યા છે. નવ મહિને  
ખીજો દીકરો આવ્યો છે. સાસુએ તો વિચાર્યું છે કે

“આજ તો નભાઈ ચૂડેલને ખાવા દઉં જ નહિ !  
એની પાસે છોકરાને સૂવરાવું જ નહિ !”

એમ કહીને સાસુએ તો ખીજા ઓરડામાં માચી  
મૂકી છે. માચીમાં છોકરાને સૂવાડ્યો છે. પોતે પડખે  
સૂતી છે. માલીપાથી ઓરડાને તાળું માર્યું છે.

અધરાત થઈ ત્યાં તો જીવરત મા આવ્યાં છે.

“દીકરી દીકરી ! સૂતી છો કે જાગ છો ?”

“જાગું છું માતાજી !”

“ખોલે પળવું છે ને ?”

“હા જ તો માતાજી !”

“તો લાવ્ય તારો દીકરો !”

“દીકરો તો સાસુએ સંતાડ્યો છે !”

“પણ તું તો આપછને !”

“હા જ તો માતાજી, હું તો આપી ચુકી છું ને !”

“તો લાવ્ય બાળોતીયું.”

બાઈએ તો બાળોતીયું ફગાવ્યું છે. જીવરત માએ તો સાસુને ઓરડેથી છોકરો બાળોતીઆમાં ઉપાડ્યો છે. ઉપાડીને પોતે અલોપ થઈ ગયાં છે.

સવાર પડ્યું છે. હાય હાય ! માચીમાં છોકરો ન મળે ! નક્કી વાલામુઠ વહુ જ ડાકણ થઈને ગળી ગઈ. સાસુએ તો વહુને એમ વગોવી છે.

બાપલીઆ ! બામણી તો બળે છોકરા બાઈ ગઈ !

ગામ આખામાં ફે' ફાટી ગઈ છે.

વળી પાછી બાઈને તો આશા રહી છે. નવ મહિને દીકરો આવ્યો છે.

સાંજે દીકરાનો જલમ થાય છે ને અધરાતે દીકરા ઉપડી જાય છે. આ વખતે તો પહેલી રાત જાળવવી છે.

આડોસી પાડોસી આવ્યાં છે. સગાં બહાલાં આવ્યાં છે. કેઈ ઓસરીમાં બેઠાં, કેઈ ફળીમાં બેઠાં, કેઈ ડેલીમાં બેઠાં છે. કેઈએ તરવાર લીધી છે ને કેઈએ ખંઢક લીધી છે.

સહુ જાગે છે. માચીમાં દીકરો રમે છે. કેઈ પાંપ-છુનો પલકારો ય કરતું નથી.

બરા....બર મધરાત થઈ ને અજૈયા મા આવ્યાં

છે. બસેં માણસ બેઠું તું એની આંખોમાં ધારણ મૂકી દીધું છે. કોઈ બોલે કે ચાલે ! સડેડાટ માતાજી ચોરડામાં ગયાં છે,

“ દીકરી દીકરી, સૂતી છો કે જાગ છ ? ”

“ જાગું છું માતાજી ! ”

“ બોલે પળવું છે કે ? ”

“ હા જ તો માતાજી ! ”

“ તો લાવ્ય દીકરો. ”

“ મારી આગળ ન મળે. ”

“ પણ તું તો દઈ ચુકી છે ને ? ”

“ હા જ તો માડી ! ”

“ તો લાવ્ય બજોતીયું. ”

બાઈએ તો બજોતીયું દીધું છે ને માતાજીએ લઈ લીધું છે. દીકરાને ઉપાડ્યો છે ને માતાજી અલોપ થયાં છે.

હાય હાય ! આ તે ભગવાનના ઘરનો કોપ જાગ્યો ! કે વહુ ડાકણ જાગી ! ગામણના ત્રણ ત્રણ દીકરા ચોરાણા ! ગામમાં તો હાયકારો બોલી જયો છે.

ગામના રાજાને તો ખબર પડી છે.

રાજા કહે કે “ આ ફેરે તો હું પાંડેજ ચોકી દેવા આવું છું. ભાર શા છે કે ગામણનો દીકરો ભરખાય ? ”

બાઈને તો ચોથી વારનું ઓધાન રહ્યું છે. નવ મહિને બેટો જલમ્યો છે. રાજને બામણે ખબર દીધા છે.

ફળીયામાં માચી, માલીયા દીકરો, અને ફરતી સાતથરી ચોડી મેલી છે. રાજ પ'ડે ઉઘાડી તરવારે માચી આગળ બેઠા છે.

ગામને પણ રાણું જોણું ને વગોણું થયું છે. ફળીયામાં ને ઓસરીમાં તો આખા ગામનું માણસ હલકયું છે.

માણસ ! માણસ ! માણસ ! ઇ તો મનખો ક્યાંય માતો નથી.

બરા....બર અધરાત થઈ ને વજ્રેયા માતા આવ્યાં છે. અરે સાતથરી શું, સોથરી ચોડી મેલો ને ! માતાજીએ તો દાણા છાંટીને સહુને ધારણ વાળી દીધું છે. સડેડાટ પોતે ઓરડામાં હાડ્યાં ગયાં છે. જઈને સાદ દીધો છે:

‘ દીકરી, સૂતી છો કે જાગ છો ! ’

‘ જાગું છું માતાજી ! ’

‘ વચને પળવું છે ને ? ’

‘ હાજ તો માડી ! ’

‘ તો લાવ્ય દીકરો. ’

‘ મારી પાસે ન મળે. ’

‘ પણ તું તો આપી ચુકી ને ? ’

‘ તે દિ’ની જ. ’

“ તો લાવ્ય બાળોતીયું. ’

બાળોતીયું લઈને માતાએ તો દીકરાને તેડી લીધો છે. તેડીને અલોપ થયાં છે.

આંખ મીંચાણી ને ઉઘડી ત્યાં તો દીકરો અલોપ !

સહુ ખોઈ જેવાં મોઢાં લઈને પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યાં ગયાં.

બીજા નવ માસ થયા અને બાઈને દીકરી આવી છે. દીકરીને તો પથરો ય પડતો નથી. સાસુ સુવાડે તોય સૂઈ રહે છે, ને વહુ સુવાડે તોય સૂઈ રહે છે. સૌ બોલે છે કે

‘ નભાઈ ચુડેલ ! ચાર ચાર દીકરા ભરખીને હવે છોકરીને જીવાડે છે ! ’

૪.

**ચા**ર વરસનાં ચાર વ્રત પૂરાં થયાં છે. બાઈ કહે છે કે ‘ બાઈજી, મારે ગોરાણીયું જમાડવી છે. વ્રતનાં ઉજવણું કરવાં છે, ’

સાસુ કહે, ‘ તને ફાવે તેમ કરને બા ! ’

બાઈ તો નાહી ધોઈ, નીતરતી લટ મેલી, કંકાવટી  
ને ચોખા લઈ સડેડા....ટ નદીને સામે કાઠે દેરે ગઈ છે.  
જઈને ચાર ચાંદલા કર્યા છે. કરીને બોલી છે કે

એવરત જીવરત !

અજૈયા વજૈયા !

ચારે બેન્યું મારે ઘેરે જમવા આવજો.

ચારેને ગોરણીયું કહી જાઉં છું.

ઘેરે જઈને બાઈએ તો લાપસી રાંધી છે. સાસુ  
તો આડોસી પાડોસીમાં પૂછી આવી છે કે “બાઈ  
બાઈ મારી વહુ કેઈને ગોરણી નોતરી ગઈ છે ?”

સૌ કહે, “ના રે બાઈ !”

ત્યારે વાલામુઠ કેને કહી આવી હશે ?

જમવાનું ટાણું થયું છે. ત્યાં તો ચારે દેવીઓ  
ચારે દીકરાને આંગળીએ વળગાડીને હાલી આવે છે.

સાસુડી તો જોઈ રહી છે ! ઓહો ! શાં રૂપ ને  
શાં તેજ ! આ તે શું, વહુ ગરાસણીયુંને ગોરણી કહી  
આવી હશે !

ચારે માતાજીના પ્રથમ તો પાણીએ પગ ધોયા છે.  
પછી દૂધે પગ ધોયા છે. અંગૂઠાનાં ચરણામૃત લીધાં  
છે. ચારેને કંકુએ પીળેલ છે. પછી જમવા બેસારેલ છે.



આરે માતાજી તો જમ્યાં જૂઠ્યાં છે. જાવા તૈયાર થયાં ત્યાં ઘોડીયામાંથી છોકરીએ રાવું આદર્યું છે.

આરે બેન્યું પૂછે છે કે “ગગી કેમ રોઈ?”

દીકરી કહે છે કે “સૌને તો એક ભાઈ, ને મારે એકેય નહિ!”

“આ લે ને માડી તારો ભાઈ!” કહી એવરતે આંગળીએથી દીકરો સોંબ્યો. વળી થોડુંક હાડ્યાં. વળી દીકરી રોઈ. જીવરત માએ પૂછ્યું :

‘ગગી કેમ રોઈ?’

‘સહુને બાપે ભાઈ, ને મારે તો એક જ!’

‘આ લે ને બીજો ભાઈ.’

એમ કરીને જીવરતે ભાઈ દીધો છે. વળી આગળ હાડ્યાં ત્યાં દીકરી રોઈ છે.

‘ગગી કેમ રોઈ?’

‘સહુને તો ત્રણ ત્રણ ભાઈ, ને મારે તો બે જ!’

‘આ લે ને આ ત્રીજો ભાઈ!’

એમ કહીને અજૈયા માએ ત્રીજો ભાઈ દીધો. વળી આગળ હાલે ત્યાં છોકરી રોઈ.

કેમ રોઈ માડી?’

‘સહુને તો ચચ્યાર ભાઈ, ને મારે તો ત્રણ જ !’

‘આ લે આ ચોથો ભાઈ.’

એમ કહીને અજૈયા માએ તો ચોથો છોકરો આપી દીધો છે. ચારે જણીઓ ચાર દૂધમઝીઆ દીકરા દઈને ચાલી નીકળી છે.

બાઈને થાનેડેથી તો ધાવણની ધાર વણ્ટી છે. પોતાના ચારે દીકરાને ઉઝેરીને માતાજીએ પાછા દીધા છે.

ગામમાં તો આખી વાતનો ફેડ પડ્યો છે. ધણીને સજીવન કરવા બાઈએ ચાર ચાર દીકરા ચડાવ્યા’તા ! અરે બાઈ ! સગાં માવતર દીકરાને ધમધોરી રાતે મેલીને હાડ્યાં આવ્યાં’તાં ! અને દીકરો જીવ્યો તે તો વહુને પુન્યે !

વહુનાં ત્રતની તો જે ! જે ! બોલાણી છે. સાસુ સસરો તો વહુને પાયે પડ્યાં છે.

એવરત જીવરત ને \*અજૈયા વજૈયા એને ફળ્યાં એવાં સૌને ફળજે !

---

\*જયા વિજયા





## તુલસી-વ્રત

[આ વ્રત પૌરાણિક કથાને આધારે પ્રવચ્યું છે. પરંતુ લોકસમુદાયે એને પોતાની રીતે સરલ, શુદ્ધ અને કાવ્યમય બનાવ્યું છે. કાર્તિક શુદ્ધ અગીઆરસે એટલે કે દેવ-દિવાળીના દિવસે વિષ્ણુ ભગવાનના, શાક્ષીઆમ સ્વરૂપે, તુલસીના વૃક્ષ સાથે વિવાહ ઉજવાય છે. એ પરથી સારો સ્વામી મેળવવાની કામના અર્થે કુમારિકાઓને કાળે આ વ્રત ચોખ્યું છે. પરંતુ જ્યારે પુરાણે તો આ વ્રતની આડમ્બરમય જટિલ વિધિઓ અને અતિ-શયોક્તિભર્યાં મહિમા વર્ણવે છે, ત્યારે લોક-કવિએ તો એની અત્યુક્તિનું છેદન કરી એને સાદા સાંસારિક બાવોથી સુચારિત કરી નાખ્યું.]

§

**ચો** માસાના લાંબા દાડા : સૂતાં સે'વાય નહિ,  
ખેડાં વાણું વાય નહિ

તૂળસી મા, તૂળસી મા, વ્રત હો વરતોલા હો !  
તમથી વ્રત થાય નહિ ને વ્રતનો મહિમા પળાય નહિ.  
થાય તો ય હો ને નો થાય તો ય હો !

અષાઢ માસ આવે,  
 અંજવાળી એકાદશી આવે,  
 સાતે સરે સાતે ગાંઠે દોરે લેવો,  
 નરણાં ભૂખ્યાં વાત કહેવી,  
 વાત ન કહીએ તો અપવાસ પડે.

પીપળાને પાન કહેવી,  
 કુંવારીને કાન કહેવી,  
 તુળસીને ક્યારે કહેવી,  
 ગાને ગોંદરે કહેવી,  
 ઘીને દીવે કહેવી,  
 બામણને વચને કહેવી,  
 સૂરજની સાથે કહેવી.

કારતક માસ આવે  
 અંજવાળી એકાદશ આવે  
 (ત્યારે) વ્રતનું ઉજવણું કરવું.

પે'લે વરસ લાડવો ને ગાડવો,  
 આવે ચોખો જનમારો;  
 બીજે વરસ મગનું કુંડું,  
 રે' એવાતણુ ઉંડું.

ત્રીજે વરસ સાળ સુખડું  
 આવે સંસારનું સુખડું.

ચોથે વરસ ચરણા ચોળી  
 આવે ભાઈ પૂતરની ટોળી.  
 પાંચમે વરસે ખીરે ખાંડે ભર્યાં ભાણું  
 આવે શ્રી કૃષ્ણનાં આણું.  
 હે તુળસી મા,  
 વ્રત અમારું, સત તમારું.





## વીરપસલી

કુણ્ખીની એક ડાશી હતી. ડાશીને દીકરો ને દીકરી હતાં. દીકરી તો સાસરે ગઈ છે, ને દીકરો માની આગળ છે.

શ્રાવણ માસ આવ્યો છે. અજવાળીયો આતવાર આવ્યો છે. વીરપસલી આવી છે.

ડાશી તો દીકરાને કહે છે કે “ભાઈ ભાઈ, તું બે’નની વીરપસલી લઈને જા.”

ભાઈ તો વીરપસલી લઈને બે’નને ઘેર જાય છે, રસ્તે મોટો એરૂ મળ્યો છે.

એરૂ કહે “હું તને કરડું ને કરડું.”

“ના ભાઈ, આજ તું મને કરડીશ મા. મારી

જે'નને આજ વીરપસલી છે, તે જે'ન બિચારી વાટ જોઈને જેસી રહેશે. કાલ પાછો આવું ત્યારે કરડજે.”

એરૂ કહે, “ કાલ તું પાછો આ રસ્તેથી નીકળ જશેના ? ખીજે જ રસ્તેથી નીકળ તો ? ”

“ નીકળ્યા વગર હું રહું જ નહિ. ને તારે મારે વિશ્વાસ ન પડે તો લે હું આ ખડનો પૂજો વાઢી લઉં; એમાં તું જેસી જા. કાલ પડે એટલે તું મને કરડી ખાજે. ”

ભાઈએ તો ખડનો પૂજો વાઢ્યો છે. એરૂને પૂજામાં જેસાડી દીધો છે. જેસાડીને પૂજો તો ખંભે નાખી દીધો છે. જે'નને ઘેરે જાતાં તો ખડુ મોડું થયું છે. જે'ન તો બિચારી વાટ જોઈ જોઈને થાકી ગઈ છે. થાકીને જે'ન તો રંટીયો કાંતવા જેસો ગઈ છે.

કાંતતાં કાંતતાં વિચાર કરે છે: અરેરે ભાઈ કેમ ન આવ્યો ! હજીય ભાઈ કેમ ન આવ્યો !

ત્યાં તો ભાઈએ ખારણું ઉઘાડ્યું છે.

ભાઈને દીઠો ત્યાં તો કાંતતાં કાંતતાં જે'નનો ત્રાગડો તૂટી જાય છે.

જેનને તો ફાળ પડી છે કે મારે ભાઈ આવ્યો ને ત્રાગડો કેમ તૂટી ગયો ! ત્રાગડો સાંધીને ઉઠું તો ભાઈની આવરદા સંધાય.

ભાઈને તો ખોટું લાગ્યું છે. અરેરે હું આવ્યો છું, કાલ તો મરી જવાનો છું, તો ય મારી બેન તો હજી ઉઠતી ચે નથી.

બેન તો ત્રાગડો સાંધીને ઉઠી છે. ઉઠીને ભાઈનાં આવારણાં લીધાં છે. વીરપસલીનો દોરો ઉજવ્યો છે. ભાઈને જમાડવા લાપસી કરે છે.

ખારણીઆમાં સોપારી નાખી, સાંભેલાના ચાર આંટા ફેરવી, સોપારી લાંગતી બેન બોલે છે કે

શિરછત નવખંડ ધરતીમાં  
મારા ભાઈનું જે ભુંડું વાંછે  
એના સા....ત કટકા થઈ જાજે !

આટલું બોલ્યા બેજો તો, છાપરે ભાઈએ ખડનો પૂજો મેલ્યો તો તેમાં એડના સા....ત કટકા થઈ ગયા છે.

રાત પડી છે. ભાઈ કહે કે “બેન, હું તો કાલ જઈશ ને જઈશ.” બેન કહે, “ના ભાઈ, નહિ જ જવા દઉં.”

પણ ભાઈને તો થયું છે કે બેનને આંગણે જો એડ કરડે ને હું મરી જાઉં, તો બેન બિચારી રાઈ રાઈને મરે. એનાથી મારું મોત શે’ જોવાય ! માટે હું તો માર્ગે જ જઈને મરું.

બેન તો ઘણી ઘણી તાણ કરે છે. પણ ભાઈ કેમે ચ કરી માનતો જ નથી.



રસ્તે મારા ભાઈને ભાતું જોશે ! એમ સમજીને  
 બે'ને તો ઘઉંના લોટના ખાખરા કર્યા. કરીને ખારણીએ  
 ખાંડવા બેઠી. ચુરમું ખાંડી, ઘી ગોળ લેળવી, જ્યાં  
 લાડવા વાળવા બેસે છે, ત્યાં સાતેય સાપના કટકા  
 છાપરેથી તડકડ ! તડકડ ! કરતા હેઠે પડે છે. અને  
 અકેકેક લાડવામાં અકેકેક કટકો ગરી જાય છે.

સવાર પડ્યું છે. સાતે લાડવા બે'ને ભાઈને ભાતામાં  
 બંધાવ્યા છે. ભાઈ કહે, “ આ લે આ એક લાડવો.  
 પાછો. ભાંકો ને ભાંકી ઉઠે ત્યારે ભાંગીને બેયને  
 ફાડીયું ફાડીયું દેજે. ”

ભાઈ તો હાલી નીકળ્યો છે. વાંસેથી ભાંકો ભાંકી તો  
 ઉઠ્યાં છે. રાડો પાડવા મંડ્યા છે કે મામો ક્યાં ગયા !  
 મામો ક્યાં ગયા !

મા કહે “મામો તો એને ગામ ચાલ્યા ગયા. પણ  
 હ્યો આ લાડવો; મામા આપી ગયા છે. બહેનીને  
 ખાઈ જાઓ. ”

લાડવો છોકરાંના હાથમાં દીધો છે. ભાંગે ત્યાં તો  
 માલીપાથી એરૂનો કટકો નીકળ્યો. બે'નને તો હાયકારો  
 થઈ ગયો છે.

હાય હાય ! મારો ભાઈ લાડવા ખાશે તો શું થાશે !

એણે તો છોકરાંને રાત્રાં મેલ્યાં છે. લાડવાના કટકા.

હાથમાં લઈને ભાઈની વાંસે દોડે છે. દોડતી જાય છે ને બોલતી જાય છે કે

“મારા ભાઈને મા કરજો ! મારા ભાઈને મા કરજો !”

ભાઈ તો વાટે ચાલ્યો જાય છે. એના મનમાં તો થાય છે કે ક્યાંઈક તળાવડી દેખું તો ટીમણ કરવા બેસું. પણ પણ એનાથી બહુ આગળ ચલાતું નથી. બેને તાગડા સાંધીને ભાઈની આવરદા સાંધી’તી ખરીને, તે ભાઈને તો રસ્તામાં ચારે દૃશ્યે તાગડા ! તાગડા ! દેખાય છે. મારગ સૂઝતો નથી. ભાઈ આગળ હાલી શકતો નથી. બે’નને અને ભાઈને તો છેટું ભાંગતું જાય છે. બે’ન તો ધા દેતી દોડી આવે છે.

એમ કરતાં એક નાની તળાવડી આવી છે. ભાઈ તો ભાતું ખાવા બેસે છે. બેસીને પોટલી છોડવા જાય છે, ત્યાં તો

“હું ભાઈ ! છોડીશ મા ! છોડીશ મા !”

એમ ચીસે ચીસ નાખતી બે’ન જઈ પહોંચી છે. જઈને લાડવા ભાંગ્યા છે. ત્યાં તો છયે લાડવામાંથી એરૂના છ કટકા નીકળ્યા છે.

બે’ને પૂછ્યું કે, “હું ભાઈ, આ કૌતક શું ?” ભાઈએ તો એરૂની વાત કરી છે. બે’નને તો વાત સમ-

જાણી છે કે વીરપસલી માને પ્રતાપે એરૂના સાત કટક થઈ ગયા છે. એ'ને તો ખાડો ગાળ્યો છે, લાડવા લોચમાં ભંડાર્યા છે. ભાઈને પાછો ઘેરે તેડી જાય છે. જમાડે છે ને જૂઠાડે છે.

વીરપસલી મા એને ત્રુઠમાન થયાં એવા સહુને થાજે !





## વીરપસલી :

વાત બીજી

કુણીને સાત દીકરા  
હતા. સાતે ભાઈ  
વચાળ એક બે'ન હતી.

બે'નને તો પરણાવેલી  
છે, પણ સાસરેથી કોઈ  
એને તેડતું નથી. જમાઈ  
તો દીકરીની સામું ય બેતો  
નથી.

સાત ભાઈમાં છ પૈસાદાર, ને સાતમો ગરીબ. બે'નને  
ભાઈઓ તો સંઘરતા નથી. બે'ન તો માવતર ભેગી રહે  
છે અને રોજ ઉઠીને ભાઈઓના વાછડા ચારવા વગડામાં  
ચાલી જાય છે.

શ્રાવણ માસ આવ્યો છે. અંજવાળીઓ આતવાર  
આવ્યો છે. નદીને કાંઠે તેવતેવડી છોડીઓ બેઠી બેઠી  
વીરપસલીના દોરા લે છે, નાય છે ને ધોવે છે.

કણુખીની દીકરી વાછઝા ચારવા જાય છે ત્યાં એણે નદી કાંઠે સૌ છોડીઓને દોરા લેતી દીઠી છે. એણે તો પૂછ્યું છે કે

“ બાઈયું, બેન્યું, આ તમે શું કરો છો ? ”

“ અમે તો વીરપસલીના દોરા લઈએ છીએ. આજ તો વરસ દિ’નું ભાઈનું વ્રત છે. આજ તો ભાઈ જે આપે તે જ ખવાય. ”

“ વીરપસલીના દોરા લીધે શું થાય ? ”

“ વીરપસલી મા ભાઈને સુખી રાખે; બે’નને ય સૌ સારાં વાનાં થાય. ”

બાઈ તો નિસાસો નાખીને ઉભી રહી છે. એ તો બોલી છે કે “અરેરે ! કોઈને એક ભાઈ હોય, કોઈને બે ભાઈ હોય; મારે તો ઘણાં એ સાત ભાઈ છે ! પણ મને વ્રતનું ઉજવણું કોણ કરાવે ? નાનો ભાઈ ગરીબ છે. મોટા જરા જીવવાળા છે, પણ હોકારો દેતાય નથી. ”

તો ય બે’ન તો દોરા લેવા બેઠી છે. છોડીઓમાંથી કોઈએ ચીર માયલો, કોઈએ ચુંદડી માંવલો, એમ આઠ તાંતણાં કઢયા છે, ને આઠ ગાંઠ વાળી છે. વાળીને કહ્યું છે કે

“ આ લે બે’ન આઠ દિ’ લગણ દેવતા પૂજને, ના’ઈ.

થોડાં સાંજે દેશને ધુપ દેજે, ધુપ દઈને પછી જમંજે. આઠમે દિ'એ દોરો હજવજે. દોરો પીપળે બાંધી-આવજે.”

દોરો તો લઈને દીકરી તો ઘેર આવી છે. માને એણે વાત કરી છે. કહ્યું છે કે “માડી, આજથી ચુલામાં દેવતા ભારી મેલું છું. કોઈ મારો દેવતા ઠારશે મા”.

ભોળાઈએને તો ખબર પડી છે. ભોળાઈએને “તો ખેંધ જ હોય ને ! એક બીજી બીજીઆટા કરવા માંડી છે કે “આ જોને આ ! ઉજડીઆ ઘરને બાળી બોળીને તો એડી છે ! ને વળી આંડી આવીને કૂડલા કટુડીઆ કરે છે. કોણ જાણે શું એ દોરો ધાગા લાવી છે ! ”

મા બિચારી આંખે આંધળા જેવી, એટલે એક ઠેકાણે બેસી રહે. અને ભોળાઈએ આવીને ચુલામાં પાણી નાખી જાય.

દીકરી તો નદીએ નહાઈને ઘેર આવે ત્યાં દોરોને ધૂપ દેવા દેવતા ન મળે !

“માડી, આ મારો દેવતા કોણે ઠારી નાખ્યો ?”

“બેટા ! તારી ભોળાઈએ ! બીજા કોણે ?”

“સાડું માડી ! હું હવેથી કટૂડીયામાં દેવતા લઈને સીમમાં જઈશ. વાછડૂના ઠાનમાં દાણા મેલીશ. એ સાંભળશે ને હું વાર્તા કહીશ.”

એમ કરતાં તો આંઠ દિ' થયા છે. દીકરી તો જોતી છે કે “માડી ! આજ તો મારે દોરો ઉજવવો છે. આજ તો ભાઈ જે દેશે તે જ જમાશે.”

મા કહે “માડી, ભાઈયુંને ઘેરે જઈને માગી આવ.”

બેન તો મોટેરા ભાઈઓને ઘેર ગઈ છે. જઈને પૂછે છે કે “ભાભી, ભાભી, મારો ભાઈ છે ?”

છ યે ભોળાઈઓ તો બરો છણકો કરી કરીને જોતી છે કે “તું જાણ ને તારો ભાઈ જાણે ! શું કામ છે ?”

“મારે વીરપસલીનો દોરો ઉજવવો છે !

“જા રાંડ, અમારે દોરા ધાગા નથી કરવા. અમારે પરમેશ્વરનું દીધેલું ધણું છે.”

એમ હબડાવી ફફડાવી, વડચકાં ભરી, રાવરાવીને નણુંદને તો છ યે ભોળાઈઓએ કાઢી છે. આંખો લુછીને એ તો નાનેરા ભાઈને ઘેરે ગઈ છે. ભોળાઈ તો છાશ તાણે છે. જઈને બે'ને તો પૂછયું છે કે

“ભાભી ભાભી, મારો ભાઈ છે ?”

ભોળાઈએ હસીને જવાબ વાળ્યો છે કે “આવો. આવો બા, તમારો ભાઈ તો ખેતરે ગયા છે. હજી માંડ સીંચાડે પહોંચ્યા હશે.”

સાંભળીને બે'ને તો ભાઈની વાંસે દોટ દીધી છે. ભાઈ પસલી ! ભાઈ પસલી ! એમ જોલતી દોડી જાય છે.

ભાઈ તો બે'નને ભાળીને ઉભો રહ્યો છે. બે'ને તો જઈને ભાઈને વીરપસલીના દોરાની વાત કરી છે. સાંભળીને ભાઈ તો બોલ્યો છે કે

“અરેરે બાઈ ! આંહી સીમમાં શું આપું ? લે આ કોદરા આપું છું એને ઘઉં કરી જાણુજે ! આ ધુતું ઢેકું આપું છું એને ગોળા કરી જાણુજે ! આ પાણીનો લોટો આપું છું એને ઘી કરી જાણુજે. આ ખોટો ત્રાંબીઓ આપું છું એને સોના મહોર કરી જાણુજે !”

ભાઈએ તો ચારે વાનાં ઉજળે મોઢે આપ્યાં છે. રાજી થાતી થાતી બે'ન તો પાછી વળી છે.

એ જ ટાણે જમાઈ તેડવા આવ્યો છે. સાસુએ તો હરખનાં આંસુડા લુતાં લુતાં ખાટલો ઢાળી દીધો છે. પાણીનો કળશો ભરીને પાયો છે.

જમાઈ તો કહે કે “હું તેડવા આવ્યો છું. અબઘડી ને અબઘડી જ મારે તેડી જવાનું છે. મારાથી ઘડી વારે રોકાવાશે નહિ.”

સાસુ કહે “અરેરે માડી ! નો'તા આવ્યા ત્યારે નો'તા જ આવ્યા ! અને આવ્યા ત્યારે એક સામટા ઉતાવળા થઈને આવ્યા !”

પણ જમાઈ તો માનતા નથી. માએ તો દીકરીને સાબલી કરી છે. દીકરીના આણનો માળીડો ભરવો છે.



ઘણુ માંહીં ભરવું શું ? દીકરીને દેવા જેવું તો કાંઈ ન મળે !

હાલો નણદીને વોળાવા જાયેં ! એમ હસતી હસતી ભોળાઈઓ આવી છે. કોઈ સાવરણ લાવી, કોઈ સૂથીયું લાવી, કોઈ જૂની ઇંઢોણી લાવી, કોઈ ગાલા મસેંતાં ને ચીથરાં લાવી.

જે મળ્યું તે બધું ય માએ તો ઠાંસી ઠાંસીને દીકરીની બચકીમાં ભર્યું છે. ભુખી તરસી દીકરીને માએ તો તે ને તે ટાણે વળાવી દીધી છે. દીકરી કહે કે “માડી, હું તો માર્ગે ઉજવણું કરી લઈશ.”

વળાવીને મા ઘરે આવી. ત્યાં તો સાંભર્યું કે દીકરી દેવતા ભુલો ગઈ છે. અરેરે ! બાપડીને દોરો ઉજવતાં વગડામાં વપત પડશે !

મા તો દેવતા લઈને વાંસે દોડી છે. દીકરી દેવતા ! દીકરી દેવતા ! કરતી શ્વાસેભરી દોડી જાય છે.

જમાઈ એ સાસુનો સાદ સાંભળ્યો છે. ઉભાં રહ્યાં છે. વહુને વર કહે કે ‘ તારી મા જેવું કોઈક આવતું લાગે છે. આવે ધુમાડા દેખાય છે. ’

માએ તો આવીને દીકરીને દેવતા દીધો છે, હઈને મા તો પાછી વળી છે. સ્વામી તો માર્ગે મશ્કરી કરવા

મંડ્યા છે કે “ તારી માને બીજું કંઈ ન મળ્યું તે તે દેવતા દેવા દોડી ! ”

બાઈ કહે “ સ્વામીનાથ ! મારે તો સારા પ્રતાપ એ દેવતાના, કે તમે મને નો'તા તેડતા ને તેડી ! મારે વીરપસલીનું ઉજવણું કરવું છે. હું હજી બુખી છું. આંહી આપણે વિસામો બાઈએ. ”

એક વાવ હતી ત્યાં વર વહુ ઉતર્યાં છે. બાઈ તો દોરારને ધૂપ દઈને ન્હાવા ગઈ છે. ન્હાઈને નીતરતે લુગડે વાવમાંથી નીકળી ને પગથીએ ઉભી રહી છે. અને સ્વામીને સાદ કરી કહ્યું છે કે '

“ સ્વામીનાથ, ઓડ્યા બચકામાંથી એક ગાલો કાઢીને ફગાવો તો ! ”

ધણી તો બચકી ઉઘાડે ત્યાં એક એકથી ચડીયાતાં હીર ચીર ને અંબર દીઠાં છે. એણે તો પૂછ્યું છે કે

“ હે સતી ! આમાંથી કયા રંગનું ચીર આપું ? ”

“ અરેરે ! ચીર કેવાં ! મારી ગરીબ માની મશ્કરી કાં કરો ! ” એમ બોલતાં બોલતાં બાઈની આંખમાંથી દડ ! દડ ! દડ ! દડ ! આંસુડાં પડવાં મંડ્યાં છે.

“ ના રે ના, હું મશ્કરી નથી કરતો. આમ જુવો ! ” એમ કહીને સ્વામીનાથ તો બધાં ચીર બતાવે. બાઈએ તો બધું કે મારે વીરપસલી મા ફળ્યાં છે.

બાઈએ તો હીર ચીર પહેરી લીધા છે. એનાં રૂપ તો ક્યાંય માતાં નથી. બાઈ ધણીને કહે છે કે

“હ્યો સ્વામીનાથ ! આ મારા ભાઈએ ત્રાંખીઓ દીધો છે. પડખેના ગામમાં જઈને એનું કાંઈક સીધું લઈ આવો !”

એમ કહીને ત્રાંખીઓ કાઢે ત્યાં તો સોનામહેર થઈ પડી છે !

ધણી તો ગામમાં ગયો છે. વાંસેથી બાઈ તપાસે તો નાના ભાઈના દીધેલ કોદરા સાચેસાચ કાઠા ઘઉં થઈ પડ્યા છે. ધુડનું ઢેકું ગોળનું દડબું થઈ ગયું છે. ને પાણીના લોટકામાં ભેંસનું ઘી થઈ ગયું છે !

જેતજેતામાં તો બાઈ જ્યાં બેઠી હતી ત્યાં મહેલ મો'લાત થઈ પડી છે. અને પોતે તો વાવની પાળને બદલે ગોખમાં બેઠી છે !

ગામમાંથી ધણી જ્યાં આવે ત્યાં એને તો અચરજ થયું છે કે અરે ! આંહી મો'લાતું કેવી ! અને મારી અસ્ત્રી ક્યાં ?

ક્યાં છો ? ક્યાં છો ? એમ સાદ પાડતો પડતો સ્વામી ગોતે છે. ત્યાં તો

આંહી છું ! આંહી છું ! એમ ગોખમાં બેઠેલી અસ્ત્રી જવાબ આપે છે. ધણી મેડીએ જાય છે.

રાંધવા સારૂ બાઈ તો ઘરમાં ચુલો ખોદે છે. પણ જ્યાં ખોદે ત્યાં સોનાના ચરૂ ! જ્યાં ખોદે ત્યાં સોનાના ચરૂ ! ધરતી તો દેખાય જ નહિ !

હાથ જોડીને બાઈ તો બોલી છે કે “હે વીરપસલી મા ! ત્રુઠમાન થયાં તો ભલે થયાં ! પણ હવે રાંધી ખાવા જેટલી જગ્યા તો આપો ! અમે ભૂખ્યાં થયાં છીએ !”

એટલું કહ્યું ત્યાં તો ધરતી હતી એવી થઈ ગઈ છે. રાંધી ચીંધીને ખાધું છે. વરવહુ બેય જણાંએ ત્યાં જ વાસો કર્યો છે.

(૨)

**થો** ડાંક વરસ વીત્યાં ત્યાં તો બાઈના પીયરમાં દુકાળ પડ્યો છે. સાતે ભાઈઓનું બળીને ખુંદ બેસી ગયું છે. સાતેને ખાવા ધાન નથી રહ્યું.

સાત ભાઈ, સાત ભોબઈ, મા ને આપ : એમ સૌ દાડી ગોતવા હાલ્લી નીકળ્યાં છે. હાલતાં હાલતાં ઉડતા વાવડ મળ્યા છે કે ફલાણે ઠેકાણે કામ હાલે છે. ત્યાં કોઈ શેઠીઓ દાડીયાં દપાડીયાં રાખે છે.

વગડામાં જ્યાં બાઈની મેડીઓ હતી ત્યાં સૌ આવી પહોંચ્યાં છે. બાઈએ તો પોતાનાં ભાંડરડાંને, ભોબઈ-

ઓને અને માવતરને ઓળખી કાઢ્યા છે. પણ પોતે ઓલસી નથી.

“બાઈ, બે’ન, દાડીએ રાખશે ?”

“ભલે બહુ સારું !”

એમ કહીને બાઈ છ ભાઈને કહે, “તમે કોદાળી પાવડા લ્યો.”

છ ભોળયુંને કહે “તમે સૂંડલા તગારાં લ્યો.”

નાનેરા ભાઈને કહે “તમે દુકાન ચલવો.”

નાનેરી ભોળાઈને કહે “તમે ચૂલા આગળ રહો.”

ડાસીને કહે “ઘોડીયાની દોરી તાણો.”

ડાસાને કહે “ડેલીએ બેસીને સૌને કળિક આપો.”

સૌ સૌને કામે લાગી પડ્યાં છે. છ જે ભાઈને અચરજ થાય છે કે શેઠાણી નાનેરાને કેમ સૌથી સારી રીતે રાખતાં હશે ! પણ સમસ્યા સમજતી નથી.

એમ કરતાં તો ભાઈબીજ આવી છે. જમનાજીએ પોતાના ભાઈ જમરાજને જે દિ’ જમવા નોતર્યા’તા ને સામસામાં ભાઈ-બે’ને પાટલે બેસીને પૂજા કરી’તી તે કારતક શુદ્ધ બીજ આવી છે. બે’ને તો સાતે ભાઈઓને કંઈ છે કે,

“તમે મારા જીલના માનેલ ભાઈ છો. તમે આજ કામે જશો મા. આજ અણોળો પાળળો. આખું કટંખ મારે ઘેરે જમવા આવળો.”

સાતે ભાઈને જમવા બેસાર્યા છે. છ મોટેરાઓની થાળીમાં અકકેક સોનાનો ઘડાવેલ ડેડકો અને કડવા લીંબડાની ભાજી પિરસી છે. અને નાનેરાના ભાણામાં લાપસી મેલી છે. નાનેરા તો ખાવા મંડ્યો છે, પણ મોટેરા શું ખાય ? સોનું ખવાતું નથી. અને લીંબડાની ભાજી તો કડવી ઝેર લાગે છે !

છ યે ભાઈઓ સામસામા મોઢાં વકાસીને જીવે છે.

“બે’ન પૂછે છે, “કાં ભાઈ, કેમ ખાતા નથી ?”

“બે’ન, ભાજી ખદુ કડવી લાગે છે.”

હું યે તમને છયેને એ ભાજી જેવી જ કડવી લાગતી’તી ! કેમકે તે દિ’ તમારે ઘેરે સોનું હતું.”

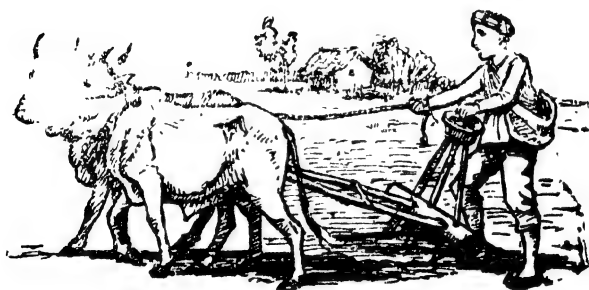
એટલું કહ્યું છે, ત્યાં તો છ યે ભાઈ ચમકે છે. પોતાની બે’ન એને સાંભરે છે. બે’નની અણસાર ઓળખાય છે. છયેને મોઢે મશ ઢળે છે.

વળી પાછી બે’ન બોલી છે કે “આ નાનેરા ભાઈના ઘરમાં તો કાંઈ નો’તું. એણે મને ધૂડતું ઢેકું, પાણીનો લોટકો અને બોબો કોદરા આપ્યા, પણ ઉજળો.

મોઢે આખ્યા. આજ સારા પ્રતાપ મારે એના, કે વતનું  
ઉજવણું થયું ને વીરપસલી માએ મારો દિ' વાળ્યો.”

છ યે ભાઈ અને છ યે ભોળાઈની આંખે શ્રાવણ  
ભાદરવો છૂટયાં છે. એને તો પસ્તાવાનો પાર રહ્યો  
નથી. બે'નને પગે પડીને ભાઈ-ભોળાઈ વિનવે છે કે  
“બે'ન, અમારા અપરાધ માફ કર !”

સાતે ભાઈઓને સાથે રાખીને બે'ન તો સુખી  
થઈ છે. વીરપસલી મા એને ફળ્યાં એવાં સૌને ફળજે !



## નેાળી નેામ

[શ્રાવણ માસની શુક્લ પક્ષની નવમીએ જેને પેટ સંતાન ન હોય તે સ્ત્રી આ વ્રત ધરીને જીવારનું એક ધારવડું ખાઈને રહે છે.]



**ખા**મણ ને ખામણી હતાં. પેટ કાંઈ જણ્યું નહોતું. ચપટી ચપટી લોટ માગી આવે ને એમાંથી વર વહુ પેટ ભરે.

એક દિ' બપોરે ખામણ ખા'ર ગયો છે. દુખીઆરી ગોરાણી ઉંબરનું ઓશીકું કરીને સૂતી છે. સૂતી સૂતી એની નજર છાપરે જાય છે. એણે તો એક કૌત્યક જોયું છે.

શું કૌત્યક જોયું છે ? ચકલો ને ચકલી બેઠાં છે. ચકલી માણે નાખે છે ને ચકલો માણે ચુંથી નાખે છે. વારે વારે ચકલી માણે નાખે ને વારે વારે ચકલો માણે ચુંથી નાખે.



ચકલી પૂછે છે કે “અરે ચકા રાણા, શીદને આપણા માળો ચુંથી નાખો છો ?”

ચકલો કહે છે “હું ચકી રાણી, આ ઘરનાં ધણી ધણીઆણી તો વાંઝીયાં છે. એને એકેય નાનું છોકરું નથી. એટલે એના ઘરમાં દાણાનો એકેય કણ કેદિ’ વેરાશે નહિ. વિચાર વિચાર હું ચકી ! આવા ઘરમાં આપણા પોટા ખાશે શું ? ને ઉછરશે શી રીતે ?”

ચકલા-ચકલીની આટલી વાત સાંભળીને ખાઈ તો રહ ! રહ ! રોવા મંડી છે. ખામણુ ઘેરે આવ્યો છે. આવીને પૂછે છે,

“અરે ગોરાણી, રોવું શીદ આવ્યું ?”

ગોરાણીએ તો ચકલા ચકલીની વાત કરી છે.

ગોર તો બીજે દા’ડે માગવા હાડ્યો છે. રસ્તામાં જીવે છે તો એક નોળીઓ હાડ્યો જાય છે ને નોળી-આની વાંસે કૂતરાં દોડે છે.

ખામણુ તો નોળીઆને તેડી લીધો છે. તેડીને એને ઘેર લઈ આવે છે. આવીને ખામણીને કહે છે,

“લે અચ્છી ! આને પાળ, ખવરાવ, આનંદ કર ને દીકરાનું દુઃખ બિસર.”

ગોરાણી તો નોળીઆને પેટના દીકરાની જેમ પાળે છે. એમ કરતાં તો ગોરાણીને દિવસ ચડ્યા છે. નોળી-

આને પરતાપે નવ મહિને દીકરો આવ્યો છે. દીકરો તો અદાડે ઉઝર્યો જાય છે.

“એક દિ’ ગોરાણી પાણી ભરવા હાલી છે. નોળી-આને તો ભલામણ દીધી છે કે

“ભાઈને સાચવજે હો ! રાવે તો હીંચકો નાખજે. હું પાણી ભરવા જઈ છું.”

ડગ ! ડગ ! ડગ ! ડગ ! ડોકી ડગમગાવીને નોળીઓ તો જાણે કહે છે કે “હો માડી !”

ઘોડીયા પાસે બેઠો બેઠો નોળીઓ દોરી હલાવે છે. ત્યાં તો કા.....જો ઝેખાણુ જેવો એક નાગ નીકળ્યો છે. નાગ તો ઘોડીયે ચડે છે. કુંકાડે કુંકાડા મારે છે. નોળીએ તો નાગને દીઠો છે.

હાય હાય ! હમણું મારા ભાઈને મારી નાખશે ! એમ વિચારીને નોળીએ તો દોટ દીધી છે સરપને મ્હોંમાં ઝાલી લીધો છે. સરપના તો સાત કટકા કરી નાખ્યા છે.

હવે ! હાલ્યે ઝટ મારી માને વધામણી દઉં !

એમ વિચારીને લટ પટ ! લટ પટ ! કરતો કરતો નોળીઓ સામો હાલ્યો છે. પણ પાણીશેરડાને અરધે રસ્તે મા તો સામી મળી છે. માએ તો નોળીઆને

લોહીલોહાણુ લાજ્યો છે. મોઢ લોહી ! પગે લોહી !  
લોહી ! લોહી ! લોહી !

ભાળીને બાઈ તો દેસત બાઈ ગઈ છે. એને તો  
થયું છે કે હાય હાય ! પીટયાએ નક્કી મારા છોકરાને  
ચુંથી નાખ્યો લાગે છે. પીટયાને પાજ્યો, ઉઝેર્યો, પણ  
જનાવર ખરે ને !

બાઈને તો રીસ ચડી છે. નોળીઆની કેડ ઉપર  
એણે તો બેડું પછાડ્યું છે. નોળીઆની સુંવાળી કેડ  
તો તરત ભાંગી ગઈ છે.

બાઈના પેટમાં તો શ્વાસ માતો નથી. દોડી દોડી  
ઘેરે આવે છે. જઈને જુવે ત્યાં તો ઘોડીયામાં સૂતો  
સૂતો દીકરો અંગૂઠો ચુસે છે, ઘુઘવાટા કરે છે, અને  
પાસે તો સરપના સાત કટકા પડ્યા છે.

હાય હાય ! હું હત્યારી ! ગોઝારી ! મેં નોળીઆને  
મારી નાખ્યો. જેણે મારા દીકરાને ઉગાર્યો એને જ મેં  
પાપણીએ માર્યો !

એવાં કહ્યાંત કરતી કરતી બાઈ તો ઉબરે માથું  
મેલીને સૂતી છે. રોતાં રોતાં નીંદરમાં પડી છે. બાઈની  
તો આંખ મળી ગઈ છે.

ત્યાં તો કેડ ભાંગલ નોળીઓ ઢરડાતો, ઢરડાતો,  
ખીતો ખીતો, બાળમાં પેસીને ઘરની માલીયા આવ્યો છે.

આઈ વિના એને શે' ગમે ? માના ખોળામાં રમ્યા વિના એનાથી શે' જીવાય ! આવીને એ ખિચારો તો ક્ષણમાં ને ક્ષણમાં છાશની ગોળીમાં ખેસી ગયો છે.

બળકડું થયું ને બાઈ જાગી છે, રોઈ રોઈને બાઈની આંખો સૂણી ગઈ છે. અંધારે અંધારે એણે તો છાશ રેડી છે. કૂળકૂળતું ઉતું પાણી નામ્યું છે. જીવ બળ-તો'તો ને મંડી છે જોરથી તાણવા.

ધમમમ ! ધમમમ ! રવાઈ ધુમવા મંડી છે. છાશ થઈ ગઈ છે. પણ જ્યાં બાઈ માખણ ઉતારે, ત્યાં તો માલીપા નોળીઆના કટકે કટકા !

અરરર ! અધુરું હતું તે મેં પાપણીએ પૂરું કર્યું !

માથે ઇંઢાણી, છાશની ગોળી, અને કાંખમાં છોકરો : ઉપાડીને બાઈ તો હાલી નીકળે છે, ઉભે વગડે દોડી જાય છે. શ્વાસધમણ થઈ રહી છે. આંખે શ્રાવણ ભાદરવો હાલ્યા જાય છે.

અંતરીયાળ એક ડોસી ખેડી છે. ડોસી પૂછે છે કે “ બાઈ બાઈ ક્યાં દોડી જાય ? ”

“ હું ભો જાઉં છું મારા નોખીયાને સજીવન કરાવવા ને નીકર મારો ને આ છોકરાનો દેહ પાડી નાખવા.”

“ મારું માથું જોતી જાઈશ ? ”

“દ્યોને માડી, હવે મારે તો આથમ્યા પછી  
અસૂર શું? હું તો મરવા જ જાઉં છું ને.”

એમ કહીને બાઈએ તો છોકરા ને ગોળી હેઠે  
મેલ્યાં છે. મેલીને ડાસીમાનું માથું જોવા મંડી છે.  
જેમ જેમ ડાસીનું માથું ઠરવા મંડ્યું તેમ તેમ તો  
છાશની ગોળીમાં \*

ડબ....ક! ડબ....ક! ડબ....ક! થયું છે.

સજીવન થઈને નોળીઓ તો બા'ર નીકળ્યો છે!

નોળીઓ તો બાઈના ખોળામાં ચડી ગયો છે.  
બાઈએ તો એને છાતી સરસો લઈને રોઈ રોઈ હૈયું  
ઠલવ્યું છે. ડાસીને માતાજી જાણીને બાઈ પગે પડી છે.

“માતાજી! તમારે પરતાપે મારો નોળીઓ ઉગર્યો.”

“જા બાઈ, વરસોવરસ નોળી નોમ રે'જે. તે દિ'  
ઘઉં બાઈશ મા. ઘઉંનો કણીક કેળવીશ મા. છાશ કરીશ  
મા. ઘી માખણ, દૂધ, દહીં, છાશ, કાંઈ બાઈશ મા.”

નોળી નોમ મા એને ફળ્યાં એવાં સહુને ફળજે!



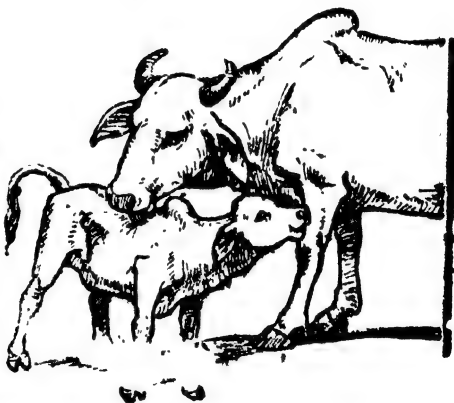
## બાળ ચોથ

[બાળાઓ એટલે વાછડો : તે પરથી 'બાળ ચોથ' નામ પડ્યું છે. આ કથામાંથી એવો કંઈક પ્વનિ નીકળે છે કે કોઈ માંસાહારી પ્રજનનું આ પ્રત હોયુ બેઠાએ નહિતર બૂલથી વાછડાને મારી નાખવાની મુર્ખાઈને એ યુગ ચલાવી લે નહિ. આજે પણ હિન્દના અન્ય અનેક પ્રાંતોમાં બ્રાહ્મણો માંસાહારી કયાં નથી ? પ્રતની પ્રાચીનતા ઉપર આ કથાનું તત્વ પ્રકાશ પાડે છે.]

§

# શ્રા

વણ  
માસ આંચો છે.  
અંધારી ચોથ  
આવી છે. તે દિ'  
તો ગામોટીને  
ઘેરે એકરંગી  
ગા' ને એકરંગી  
વાછડો પૂજાય.



ગામોટની વહુ તો હીને ના'વા ગઈ છે. વહુહીકરીને  
ફેટી ગઈ છે કે

“આજ તો તમે ઘડ'લો ખાંડીને ચોરજો.”

સાસુ તો ઘઉંનું ગજ્યું ધાન રાંધવાનું કહી ગઈ છે, પણ વહુ દીકરી તો વાત ઉંધી સમજ્યાં છે. ગામોટની ગા'ના તો વાછડાનું નામ પણ 'ઘઉંલો' છે.

નણુંદ લોભઈએ તો લેળી થઈ, ઘઉંલા વાછડાને ઝાલી, કાપી, ખાંડીને હાંડલામાં ચડાવી દીધો છે. એને તો ખાશી નાખ્યો છે.

ગામોટની વહુ તો ના'ઈ ધોઈને ઘેર આવી છે. વહુ દીકરાને એણે પૂછ્યું છે કે “કાં, ઘઉંલો ખાક્યો ?”

દીકરી કહે છે “હા. પણ માડી, ઘઉંલો તો કાંઈ ભુંડો ને ! ઝાલ્યો ઝલાય નહિ ! કાપ્યો કપાય નહિ ! અને એણે તો શું રાડ્યું પાડી છે ને ! ખાંબરડે ખાંબરડા નાખે ! માંડ માંડ કપાણો !”

થડક થઈને મા તો પૂછે છે કે “તે તમે કયો ઘઉંલો ખાક્યો ?”

“બીજો કયો વળી ? આપણો વાછડો !”

“અરરર ! વાલામુંઈયું ! તમે તો કાળો કાપ કર્યો ! હવે આપણે મોઢું શું દેખાડશું ? આ સાંજ પડ્યે તો ગા'વાછડો પૂજવા ગામની ગોરણીયું આવશે ! ગા' આવીને લાંબરડા દેવા માંડશે ! આપણે એને જવાબ શો દેશું !”

મા તો મુંઝાઈ ગઈ છે. ઘઉંલાવાળું હાંડલું લઈને ત્રણે જણીઓ છાનીમાની ઉકરડામાં દાટી આવી છે. આવીને ખડકી વાસી દીધી છે. ત્રણે જણીઓ સંતાઈને ઘરમાં બેસી ગઈ છે.

આજ તો આઢતી ગા' પૂજાય છે, પણ આગળ આવતી ગા' પૂજતી.

ગામોટની ગા' તો સીમમાં ચરતી'તી ત્યાં એને સત ચડયું છે. માથે પૂછડું લઈને કાન પહોળા કરતી, ભાંભરડા દેતી, નાખોરાના ફરડકા બોલાવતી ગા' વાંબેવાજ ગામમાં વહી આવે છે.

આવે છે ત્યાં તો સામો સાવજ તો મળ્યો છે. આડો ઉભો રહીને સાવજ ક્રૂદે છે કે “તને ખાઈ જાઉં.”

ગા' તો બોત્રી છે કે “અરે ભાઈ, ગામની ત્રણસેં ગોરણીયું સવારની બુખી બેઠી છે. હું નહિ જાઉં તો એ ખાશે નહિ. એને ખવાડીને હું હમણાં પાછી આવું છું. પછી મને તું ખુશીથી ખાજે.”

સાવજે તો ગા'ને જાવા દીધી છે. વગડાને ધણેણાવતી ગા' તો દોડી આવે છે. ગામમાં આવીને એણે તો ઉકરડામાં શીંગડાં ભરાવ્યાં છે.

ભરાવે ત્યાં તો હાંડલું કુટયું છે ને સડાફ ! દેલો



વાછડો બેઠો થયો છે. પોતાની માને ચસ ! ચસ ! ધાવવા મંડ્યો છે. મા તો વાછડાને ચાટવા મંડી છે.

અને વાછડાની ડોકમાં તો હાંડલાનો કાંઠો વળગી રહ્યો છે.

સાંજ પડી ત્યાં તો ગામ આખાની ગોરણીઓ, હાથમાં પૂજની થાળીઓ લઈ લઈને ગામોટને ઘેરે ગા' પૂજવા હલકી છે.

આવીને જોવે તો ખડકી તો વાસેલી છે. ઘરમાં તો કોઈ કરતાં કોઈ સળવળતું નથી. સમી સાંજે જાણે સોપો પડી ગયો છે.

ગોરણીઓ તો ખડકીનું બાર ભલડાવે છે કે “ગોરાણી ! એ ગોરાણી ! ઉઘાડો, આ સો ગોરણીયું ગા' પૂજવા આવી છે.”

પણ કોઈ બોલે કે કોઈ ચાલે ! ઘરમાં બેઠી બેઠી ત્રણે જણી પારેવડી જેવી ફફડે છે. એના તો ફડકે શ્વાસ જાય છે.

વાટ જોઈ જાંઈને વળી પાછી ગોરણીઓ બોલે છે કે

“અરેરે ! આ ગા' આવીને ઉભી છે ! આ વાછડો ગા'ને ધાવો જાય છે ! અને આ વાછડાની ડોકમાં આજ તો કુલ્લના હાર હોય, એને સાટે આ રાંડુંએ તો વાછડાને કાળા હાંડલાનો કાંઠો કાં પે'શાયો છે ?”

ખડકી બહાર તો આવી આવી વાતો થાય છે. ઘરમાં ખેડી ખેડી ત્રણે જણીઓ કાનોકાન સાંભળે છે. સાંભળીને વિરમે થઈ જાય છે.

મા કહે “દીકરી, છાનીમાની ખડકીની તરડમાંથી જોઈ આવ તો ખરી ! આ ગા’ વાછડાની શી વાતું થાય છે ?”

દીકરીએ તો તરડમાંથી ગા’ વાછડાને જીવતાં દીઠાં છે. દોડતી દોડતી ઘરમાં ગઈ છે. માને કહે “માડી ! ગા’ ઉભી છે, ને ઘઉંલો ધાવે છે !”

“અરે માડી ! એ તો કો’ક ખીજનો વાછડો હશે. હવે ઘઉંલો કેવો !” એમ કહીને મા તો રોઈ પડે છે.

દીકરી તો માને પરાણે ખડકીએ લઈ જાય છે. જઈને જુવે ત્યાં તો સાચોસાચ ઘઉંલો સજીવન દીઠો છે !

ઝટ ખડકીનું કમાડ ઉઘાડયું છે. ગા’ વાછડો દોડીને ફળીઆમાં આવ્યાં છે. સાસુ વહુ ને દીકરીની આંખે તે હરખનાં આંસુડાં હાલ્યાં જાય છે.

ગોરણીઓએ તો બાઈને બધી વાત પૂછી છે. બાઈએ તો ખંધું કહી સંભળાવ્યું છે. સૌ ગોરણીઓને પગે લાગીને બાઈ તો બોલી છે કે

“બાઈયું બેન્યું ! તમારાં વ્રતને બળે મારો વાછડો બેઠો થયો છે. પગ તો પૂંજું તમ ગોરણીયુંના !”

ગોરણીઓએ તો ગા' વાછડાને ચાંદલા કર્યા છે.  
કુલના હાર પહેરાવ્યા છે. ગા'ના જમણા કાનમાં કહ્યું.  
છે કે

માતાજી સત તમારું

ને વ્રત અમારું

તે દિ'થી સૌ ગોરણીએ ઠરાવ્યું છે કે આજથી.  
બોળચોથને દા'ડે પાટીયામાં રાંધેલું, છરીનું સુધારેલું,  
કે ખારણીઆમાં ખાંડેલું કોઈ ખાશે મા ! ઘઉં.  
ખાશે મા !

વળતે દિ' ગાય તો વગડામાં ગઈ છે એણે તો.  
સાવઝને વચન દીધું 'તું' એ પ્રમાણે સાવઝ પાસે પહોંચી.  
છે. જઈને કહ્યું કે “લે ભાઈ, હવે તારે મને ખાવી  
હોય તો ખાઈ જા.”

સાવઝે તો ગા'ના ગળામાં કુલના હાર દેખ્યા છે.  
વિસ્મય થઈને પૂછ્યું છે કે

“અરે ખાઈ, આ તારા ગળામાં કુલહાર શેના ?”

ગા'એ તો સાવઝને બધી વાત કીધી છે. સાંભ-  
ળીને સાવઝ બોલ્યો છે કે

“ માતાજી ! તું તો સતવાળી કહેવા. હું\* તને  
કેમ ખાઉં !

\*

બોળચોથ મા એને ફળ્યાં એવાં સૌને ફળજે !



## નાગ પાંચમ

[આવણુ માસની અંધારી પંચમીનું આ વ્રત છે. વ્રતધારિણી તે દિવસે પાણીઆરા પર નાગનું ચિત્ર આલેખીને ધીનો દીવો પેટાવે. પાણીની ધારાવાડી દઇને પછી બાજરો, કુલેર, વગેરે વસ્તુનું નૈવેદ્ય ધરાવે. પોતે આગલા દિવસનું રાધિકુ બાજરનું ઠંડું અન્ન જમી એકટાણું કરે.]

§

**ડો** સો ને ડોસી હતાં. ઘરમાં સાત દીકરાનાં સાત દેરીઆં જેઠીઆં હતાં.

છ વહુઆડ્યો માનેતી, ને સાતમી અણુમાનેતી. પીયરમાં એને કોઈ નહોતું. સાસરીયાંમાં સૌ એને તો 'નપીરી નપીરી' કહીને બોલાવે.

આખું ઘર રંગે છંગે ખાઈને ઉઠે એટલે વાંસેથી નાની વહુ તો હાંડલામાં જે વળગ્યું હોય તે ઉસરડી

ઢસરડીને ખાઇ લે. ખાઇને એકલે હાથે એક ખડકલો જાંણાં, ઉટકે.

એમ કરતાં તો સરાદના દિ' આવ્યા છે. ભેંસોનાં દૂધની રૂપાળી ખીર કરી છે.

નાની વહુને મહિના ચડતા'તા. એને બિચારીને તો ઘણાય ખીરના જાવા થયા'તા. પણ એને ખીર કોણ આપે ?

સૌએ ખાઇ પી લીધું. ને વાંસે હાંડલામાં ઉખરડા વળગ્યા રહ્યા.

ઉખરડા તો ઉખરડા ! એમ સમજીને નાની વહુએ તો ઉખરડા ગળણામાં આંધી, ગામ બહાર જઈને નિરાંતે ખાવાનો વિચાર કર્યો છે.

પાણીનું બેડું લઈને પોતે પાદર ગઈ છે. કુવે તો પાણીયારીઓનો ઘેરો વળેલો છે. વહુએ તો વિચાર કર્યો છે કે ખીજે બેડે આવીને કોઈ નહિ હોય ત્યારે ખાઈશ.

એ તો એક બેડું રેડી આવી છે. એક રાફડાને થડ ઉખરડાનું ગળણું મેદ્યું છે. મેલીને પોતે ના'વા ધોવા ગઈ છે. મનમાં એમ કે ના'ઈ ધોઈને નિરાંતે ખાઉં !

ખાઇ તો ના'વા ગઈ છે. ત્યાં તો વાંસેથી એક નાગણી નીકળી છે. નાગણીને ય દિ' ચડતા'તા. એને ય ઉખરડાના જાવા થયા'તા. આવીને એ તો બધા ઉખરડા આરાગી ગઈ. આરાગીને ભોંણમાં જપાઈને બેઠી.

નાગણીના મનમાં થાય છે કે “આ ઉખરડાનું ધણી આવીને મને ગાળલેળ દેશે, તો એને ફટકાવીશ !”

નાંઈ ધોઈને વહુ તો હરખભરી આવી છે. આવીને ઉતાવળે ઉતાવળે ગળણું ઉઘાડે ત્યાં તો એકે ય ઉખરડો ન મળે !

“અરે....રે ! નસીબમાં નો'તા તે ઘેરેય નો દીઠા ! ને આંહી લાવી તો આંહી યે નો દીઠા ! હશે ખાઈ, કો'ક મારા જેવી જ દુઃખીયારી હશે એણે ખાધા હશે ! જેણે ખાધા હોય એનું પેટ ઠરજો !”

ઝખ ! દેતી નાગણી તો લોંણમાંથી બહાર નીકળી. અને માનવીની વાચા કરીને નાગણી પૂછવા લાગી કે

“ખાઈ ખાઈ, તું કોણ છો ?”

“માતાજી, હું દુઃખણી છું. ઓધાન રહું છે. ઉખરડાના ભાવા થયા'તા. પણ ના'વા ગઈ ત્યાં મારા ઉખરડા કો'ક ખાઈ ગયું. હશે ! મારા જેવી કોઈક અભાગણી હશે. ભલે બાપડીએ ખાધા !”

“ઝેન, તારા ઉખરડા તો મેં જ ખાધા છે. તું જો ગાળલેળ બોલી હોત તો તો હું તને ફટકાવત. પણ તે'ં તો આશિષ દીધી ! હવે મને કહે, તારે શાં શાં દુઃખ છે ?”

“માતાજી, મારે પીયર મૈયરમાં કો....ઈ ન મળે..

ઘણી ય મારી અઘંરણી આવે છે. પણ જોળા ભરનારું કોઈ ન મળે !”

એમ જોલી ત્યાં તો એની આંખમાં આંસુડાં આવી ગયાં.

નાગણી કહે, “દીકરી ! ફિકર રાખીશ મા. આજથી અમને જ તારાં પીયરીયાં માનજે. જો ! આ રાફડામાં અમારાં રે’ઠાણુ છે. જોળા ભરવાના થાય ત્યારે એક કંકોત્રી લખીને આ રાફડાને થડ મેલી જાશે.”

નાગણી તો ધરમની મા થઈ છે.

વિસ્મે થાતી થાતી બાઈ તો ઘેરે ગઈ છે.

(૨)

**ખો** જો ભરવાનું મુરત થડમાં આવ્યું છે. સાસુ ખોડ્યાં છે કે “નભાઈને પી’રમાં કોઈ ન મળે ! કોણ ભૂખરાત એનો જોળો ભરતું તું ?”

વહુ કહે, “બાઈજી, મને એક કંકોત્રી લખી આપોને !”

“અરે નભાઈ ! તારે પી’ર નથી, મૈયર નથી ને કોને કંકોત્રી આપવી છે ?”

“ મારે છેટેનાં એક સગાં છે, એને મોકલીશ. આપોને !”

“ જો તો ! ગાલાવેલી જ છે ને !”

ત્યાં વળી એક પાડોશણુ બોલી કે, “બાઈ, આપોને એક કાગળની કટકી ! તમારું એમાં શું જાય છે?”

કંકોત્રી લઈને બાઈ તો પાદર જાય છે. જઈને રાફડાને થડ કંકોત્રી મેલી આવે છે.

બોળો ભરવાનો દિ’ આવ્યો. જોડાણીઓ અને સાસુ તો દાઢવાં મંડ્યાં છે કે, એ હમણાં નાની વહુનાં ઘેરે એક પીયરીયાં આવશે ! પટારા ભરીને લૂગડાં લાવશે ! ઝટ ચૂલે હાંડલાં ચડાવે ! લાપસીનાં આંધણુ મેલે !

એમ કરે છે ત્યાં તો લાલ લાલ પાઘડી બાંધીને મોટા મુંગલ પઠાણુ જેવા મહેમાન હાલ્યા આવે છે. હારે કોઈ ગરાસણી હોય એવી બાઈ છે. નાની વહુએ તરત નાગણી માતાને એજાબી કાઢી દે. સાસરીયાં તો હોઠે આંગળી મેલીને વાતો કરવા મંડ્યાં કે

આહાહા ! ક્યાંથી આ નપીરીનું પીયર જાયું ? આ નાગરડા ક્યાંથી આવ્યા ?

લલે આવ્યા ! લલે આવ્યા ! વહુનાં પીયરીયાં



લલે આંચાં ! એમ થઈ રહું છે. લાપસીની દેગો ચડી ગઈ છે.

ત્યાં તો સામે ઓરડેથી નાગણી માએ બાઈને બોલાવીને કાનમાં કીધું કે “ દીકરી, રાંધ્યા ચીંધ્યાની ના પાડજે હો કે ! ” કઢેલાં દૂધનાં કૂંડાં ભરીને આ ઓરડામાં મેટી દેજે. ઓરડો વાસીને અમે પી લેશું. અમે નાગલોક, છીએ એટલે અનાજ અમથી ખવાય નહિ. ”

વહુ તો સાસુ પાસે ગઈ છે. કહે છે કે “ કાંઈ રાંધશો ચીંધશો મા. મારાં પીરીયાં તો દૂધાધારી છે. કઢેલાં દૂધ જ પીશે ! ”

ખાવાની વેળા થઈ છે. કઢેલાં દૂધનાં કૂંડાં બીજા ઓરડામાં મેટ્યાં છે. ઓરડો તો વાસી દીધો છે. મહેમાનોએ તો સડપ ! દેતા નાગનાં બોળીઆં ધારણુ કરીને કૂંડામાં મોઢાં માંડ્યાં છે. ઘડીક વારમાં તો કઢેલાં દૂધ ચસકાવી ગયાં છે.

દીકરીનો તો બોળો ભર્યો છે. હીર ચીર અને સોનાંરૂપાં દેવામાં કાંઈ મણા નથી રાખી. સાસરીયાં તો થડક થઈ ગયાં છે. ઓહોહો ! વહુને તો બહુ લાવ્યા ! બહુ લાવ્યા ! બહુ પહેરામણી લાવ્યા !

મહેમાન કહે કે “ હવે અમને શીખ આપો. અને અમારી બે'નને સુવાવડ સાડ મોકલો. ”

“હું....અં....ને માડી ! તેડી જાવને ! મેંથી કંઈ ના પડાય ! સૂઝે એમ તોય આ તો જેરણાનું આણું !”

“અને કોઈને તેડવા મોકલશે મા. અમે આવીને અમારી જે'નને પાછી મેલી જશું.”

વહુને તો સાસરીમાં વળોટાવવા હાલ્યાં છે. હવે પાછા વળો ! એમ કહીને મહેમાને વેવાઈઓને પાછા તાજ્યાં છે . હાલતાં હાલતાં રાફડો થડમાં આવ્યો એટલે નાગ-લોકોએ કહ્યું કે “જે જે'ન ! તું ખડીશ મા. અમે અમારું અસલ રૂપ લઈએ છીએ. રાફડાના ભોંલુમાં તું જે અમારી વાંસે વાંસે હાલી આવજે.”

બહેને તો કહ્યું કે, “સારું બાઈ.”

સૌએ નાગનાં રૂપ લઈ લીધાં છે. સળ....ક હઈને સૌ ભોંલુમા પેસી ગયાં છે. બાઈ પણ વાંસોવાંસ વહી ગઈ છે.

માલીકોર જાય ત્યાં તો ધતૂરાના ફુલ જેવા રૂડા બોરડા ! પાતાળમાં રૂપાળો હીંડોળા ખાટ ! નાગણી મા કીચડક ! કીચડૂક ! ખાટે હીંચકી રહ્યાં છે. ગાદી તકીએ મોટી મોટી મૂંછે વાળા મણિધર નાગદેવતા બેઠા છે.

નાગદેવતાએ તો બાઈને દીકરી કરીને પાતાળમાં રાખી છે. બાઈ તો સોનારૂપાને હીંડોળે હીંચકે છે. માવતર તો દીકરીને અછો અછો વાનાં કરે છે.

એમાં નાગણીને છોડનો સમો થયો છે. નાગણી માએ બાઈને કીધું કે “જો બે’ન, તું ખડીશ મા. અમે કહેવાઈએ નાગલોક. જો નાગનાં જણ્યાં જન્મે એટલાં જીવે તો તો ધરતી માથે માનવીને પગ મેલવા ન દે. એટલે અમે તો જણતાં જાઈએ ને ખાતાં જાઈએ. તું દીવો લઈને ઉભી રહે. જોજે હો, ખડીશ નહિ.”

કોડીયું લઈને બાઈ તો ઉભી રહી છે નાગણી તો જણતી જાય છે ને બચ્યાં ખાતી જાય છે. જણતી જાય છે ને ખાતી જાય છે !

બાઈને તો આ જોઈને ચીતરી ચડી છે. એનો તો હાથ થથર્યો છે. દીવો હાથમાંથી વજૂટી ગયો છે. અંધારે અંધારે બે પરડકાં ભાગી છૂટ્યાં છે.

નવ મહિના થયા એટલે તો બાઈનેય દેવના ચક્કર જેવો દીકરો આવતર્યો છે. દીકરો તો અદાડે ઉઝર્યો જાય છે.

દીકરો ભાખોડીયાંભર. હાલવા શીખ્યો એટલે બાઈએ તો નાગણુ માની પાસે રજા માગી કે

“મા, હવે મને મારે ઘેરે પોગાડો.”

નાગણુ માએ તો તૂટી પડે એટલાં ઘરાણાં દીધાં છે. સાંકળાં, પોલરીયાં, હાંસડી, ચોડીયું, ગોઠડાં, ગોઠડી ! બધું દઈ દઈને એને તો ધરવ કરાવી દીધો છે.

નાગણુ બોલી, “લે બેટા, તારા દાદા બેઠા છે એના મોઢામાં હાથ નાખ. ખી’શ મા. નહિ કરડે.”

બાઈએ તો ખીતાં ખીતાં નાગના મોઢામાં હાથ નાખ્યો. કોણી સુધી નાખ્યો ત્યાં તો ખીને પાછોકાઢી લીધો છે. જુવે ત્યાં કોણી સુધી સોનાનો ચૂડો થઈ ગયેલો !

“હવે ખીને હાથ નાખ.”

ખીને હાથ તો બાઈએ ઠેઠ ખંભા સુધી નાખ્યો છે. ખંભા સુધી હેમનો ચૂડો થઈ ગયો છે.

બે ભાઈ જઈને બે’નને સાસરીયાના પાદર સુધી મેલી આવ્યા છે.

ઘેરે જાય ત્યાં તો, નાની વહુ આવ્યાં ! નાની વહુ આવ્યાં ! ‘ઘણું ઘરાણું’ લાવ્યાં ! ઘણું ઘરાણું લાવ્યાં ! એમ કરતાં સૌ સાસરીયાંએ ઘેરો વળીને મા-દીકરાને વીંટી લીધેલ છે.

કોઈને ખબર નથી કે વહુનાં પીયરીયાં કયે ગામ છે.

(૩)

**બા**ઈનો બેટડો તો મોટો થયો છે. એક વાર જોડાણી દળણું કરે છે. એમાંથી છોકરો મૂઠી ભરી ભરીને જવ ઉડાડવા મંડ્યો છે.

બરે કરીને જેઠાણી બોલ્યાં કે, “રે’વા દે ભા ! તારા મામા લોંઠકા છે, તે સોનાના જવ પૂરશે ! અમારા ગરીબ માણસના જવ શીઠ ઉડાડછ બાપુ !”

બાઈને તો મેણું વસમું લાગ્યું છે. રાફડે જઈને એ તો રોઈ છે, ત્યાં તો જવની પોઠો ને પોઠો હલકે છે. સાસરીયાંનાં લોંઠામણનો તો પાર નથી રહ્યો.

એક વાર દીકરે દૂધની ત્રાંબડીને ઝાલક મારી એટલે જેઠાણીએ મેણું માર્યું છે કે

“રે’વા દે ભા ! તારાં મોસાળીયાં બહુ લોંઠકાં છે ને, તે આખું ધામેણું મોકલશે. અમારી ગરીબ માણસની લેંસનું દૂધ ઝલકાવવું રે’વા દે બાપુ !”

વળી પાછી બાઈ તો રાફડે જઈને રોઈ પડી છે. માલીપાથી નાગણ મા નીકળે છે. કહ્યું કે “જા, પાછું વાળી જોઈશ મા; વાદીને છાશ આપીશ મા; નાગેલ ! નાગેલ ! કરજે, એટલે ધામેણું વાંસે હાલ્યું આવશે.”

નાગેલ ! નાગેલ ! કરતી બાઈ તો હાલી નીકળી છે. વાંસે લેં ! લેં ! ભુંભાડ કરતું લેંસોનું ધણુ હાલ્યું આવે છે.

ઘેર જઈને બાઈ બોલી “બાઈજી ! બાઈજી ! વંડો વાળજે !”

સાસરીયાં તો બા'ર નીકળીને જુએ ત્યાં તો  
ઓહોહો ! કુંઢી ને કુંઢી ! કપાળમાં ઘોળાં ટીલાં !  
એવી ભેંસોતું ધામેણું ઉભું છે ! ”

(૪)

૫ વે રાફડામાં શું થયું ? નઃગણ માનાં બે પરડકાં  
ખાંડાં થઈ ગયાં'તાં, એ બે ય રમવા જાય  
તો કેઈ એને રમાડે નહિ. સૌ કહે કે

“ચાલ્ય એલા ખાંડીયા, તને નહિ રમાડું !

“ચાલ્ય એલા ખાંડીયા તને નહિ રમાડું ? ”

બેય ભાઈ મા પાસે આવ્યાં છે. આવીને પૂછે છે  
કે “મા ! મા ! બોલ, અમને ખાંડીયાં ખાંડીયાં  
કેણે કર્યાં ? ”

“બેટાઓ ! આપણે મરતલોકમાં એક બે'ન છે.  
તમે અવતર્યાં ત્યારે એના હાથમાંથી દીવો પડી ગયો'તો;  
એટલે તમે ખાંડીયાં ખાંડીયાં થઈ ગયાં ! ”

“તો તો અમે બેય જઈને એને કરડશું.”

“અરર ! બેટા ! બે'નને કરડાય ? ઇ તો આશિષ  
આપે એવી બે'ન છે.”

“એ આશિષ દેશે, તો તો અમે સારલો કાપડું  
કરીને આવશું. ને એ ગાળ દેશે તો કરડીમે આવશું.”

જેય ભાઈ તો જો'નને ઘેરે ગયા છે. સાંજ ટાણું થયું છે. એક સંતાણું ઉબરમાં ને એક સંતાણું પાણીઆરે. જેય કહે છે કે “આંહી આવે ત્યારે ટસકાવીએ !”

જો'ન તો ઉંબરામાં આવી ત્યાં ઠ....સૂક દેતી ઠેસ વાગી. તરત જો'ન જોલી કે

ખમ્મા મારાં ખાંડીયાં ખાંડીયાં વીર !

મારાં નપીરીનાં પીર !

શેષનાગ બાપ ને નાગણ મા !

જેણે પૂર્યાં હીર ને ચીર !

સાંભળીને ખાંડીઆના મનમાં થયું કે “વાહ ! આ જો'ન તો આશિષ દે છે. એને તે કાંઈ કરડાય !”

જો'ન તો પાણીઆરે ગઈ છે. ત્યાં વળી એને ઠ....સૂક દેતી ઠેસ આવી છે. વળી પાછી એ તો જોલી કે

ખમ્મા મારાં ખાંડીયાં ખાંડીયાં વીર !

મારાં નપીરીનાં પીર !

શેષનાગ બાપ ને નાગણ મા !

જેણે પૂર્યાં હીર ! ચીર !

ખાંડીયાના ચે મનમાં થયું છે કે “લે ! આ જો'ન તો આશિષ આપે છે. એને તે કાંઈ કરડાય !”

જેય ભાઈ માનવીનાં સ્વરૂપ લઈને એ'નને મળ્યા  
છે. ભાણીઆને સોનાના સાંકળાં કરીને રાફડામાં ચાલ્યા  
ગયા છે.

નાગપાંચમ મા એને ફળ્યાં એવાં સહુને ફળજે !







## શીતળા સાતમની વાત

દેરાણી જેઠાણી હતી.

શ્રાવણ માસ આવ્યો છે. અંધારી છઠ આવી છે. દેરાણીએ તો આખો દિ' રાંધ રાંધ કર્યું છે. સાંજ પડી ત્યાં તો એ થાકીને લોથપોથ થઇ ગઇ . રાતે ને રાતે શીતળા સાતમના ચુલા ઠારવાના છે.

લેને થોડીકવાર દીકરાને ધવરાવી લઉં. પછી ચુલો ઠારી લઇશઃ એમ વિચારીને દેરાણીએ તો દીકરાને ખોળામાં લીધો છે. બાઇ તો થાકી પાકી હતી એટલે એને તો જોલાં આવ્યાં . ધવરાવતાં ધવરાવતાં એની તો આંખ મળી ગઇ છે. ચુલામાં તો બળતા અંગારા રહી ગયા છે.

અધસત થઈ ત્યાં તો શીતળા માતા આંખ્યાં છે.  
આવીને જ્યાં ચુલામાં આળોટવા જાય ત્યાં તો માતાજી  
આજે ડીલ ઠાઝ્યાં છે.

નિસાસો નાખીને માતાજી તો ચાલ્યાં ગયાં છે.

સવાર પડયું ને જ્યાં બાઈ જુવે ત્યાં તો પડખામાં  
છોકરા શીંગડું થઈને પડ્યો છે. માતાજીના નિસાસા  
લાગ્યા છે.

છોકરાનું મડકું લઈને બાઈ તો ચાલી નીકળી છે.  
ચાલતી ચાલતી એ તો માતાજીને ગોતે છે.

હાલતી હાલતી જાય છે; ત્યાં તો ગોંડરે ગાય મળી  
છે. ગાય કહે કે, “બાઈ બાઈ તું ક્યાં જાય ?”

“જઈ છું તો શીતળા માતાને ગોતવા. મારે  
છોકરા લડયું થઈ ગયો છે.”

“ત્યારે તો બાઈ, મારા એ સંદેશો લેતી જાઈશ ?  
મારું કોઈ ઘણી ધોરી કાં નહિ ? આ વાછડા મારાં  
આંચળ કરડી જાય છે.”

“સાઈ જ તો બાઈ !”

એમ કહીને બાઈ તો હાલી જાય છે. બાઈને તો  
નહી મળી છે. નહી કહે કે.

“બાઈ બાઈ જરાક મારા જોવાળ કાઠણી જ ને.”

બાઈએ તો વાંકી વળીને નદીનેા ઓવાળ કાઢયો છે. નદીનાં પાણી તો બેઢતાં થયાં છે. ત્યાંથી હાલતી હાલતી બાઈ આગળ જાય છે, ત્યાં તો એક કઠીઆરો પીપજો. કાપે છે. ભાળીને બાઈ બોલી છે કે

“ અરે ભાઈ, આજ શીતળા માતાનું પરબ, ને તું પીપજો કાપછ ? એના કરતાં. બાવળ કાપ ને ! ”

એમ કહીને બાઈએ તો કઠીઆરાને પીપજેથી ઉતારી બાવળે બેસાડયો છે ને પોતે હાલતી થાય છે.

રસ્તામાં બાઈને તો બે તળાવડી મળી છે. બેય તળાવડીઓ સેંજળ ભરી છે. આનું પાણી આમાં જાય છે ને આનું પાણી આમાં જાય છે. સામ સામાં બેયનાં પાણી ઠલવાય છે. પણ કોઈ પંખીડું ય એનું પાણી બોટતું નથી.

તળાવડીઓ પૂછે છે કે “ બાઈ બાઈ બે’ન ! તું કયાં જાછ ? ”

બાઈ તો કહે કે “ મારો છોકરો ભડથું થઈ ગયો છે. તે હું શીતળા માતાને ગોતવા જાઉં છું. ”

“ ત્યારે તો બાઈ બે’ન અમારો ચે સંદેશો શીતળા માને પૂછતી આવીશ ? અમે તે આવાં શાં પાપ કર્યાં હશે કે આ અમારાં મોતી જેવાં પાણી ભર્યાં છે’ તો ય

એમાંથી કોઈ છાપવું એ પીતું નથી ? કોઈ પંખીડું ચ  
કાં ચાંચ બોળતું નથી ?”

“ સાફ જ તો બે’ન, પૂછતી આવીશ. ”

એટલું કહીને બાઈ તો આગળ ચાલી છે. ચાલતાં  
ચાલતાં માર્ગે એક મગરમચ્છ પડ્યો છે. મગરમચ્છ  
તો વેળુમાં પડ્યો પડ્યો લોચે છે. એના જીવને તો ક્યાંય  
ગોઠતું નથી. બાઈને ભાળીને મગરમચ્છ પણ બોલ્યો છે કે

“ બાઈ બાઈ બે’ન, તું ક્યાં જાઈ ? ”

બાઈ કહે “ હું તો શીતળા માને ગોતવા જાઉં છું.  
મારા તો છોકરા લડથું થઈ ગયો છે. ”

“ ત્યારે તો બાઈ, મારા એ સંદેશો પૂછતી આવજો  
ને ! મેં તો એલે ભવ આવાં શાં પાપ કર્યાં હશે કે હું  
આ વેળુમાં લોચ્યાજ કફે છું ? મારા જીવને ક્યાંય જંપ  
કેમ નથી વળતો ? ”

“ સાફ જ તો બાઈ, પૂછતી જ આવીશ ! ”

એમ કહીને બાઈ તો આગળ હાલી જાય છે.  
હાલતાં હાલતાં એને તો એક સાંઢડી મળી છે. સાંઢડીને  
ગળે તો ઘંટીનું પડ બાંધ્યું છે. બાઈને ભાળીને સાંઢડી  
તો પૂછે છે કે

“ બાઈ બાઈ બે’ન, તું ક્યાં જાઈ ? ”

બાઈ તો કહે છે કે, “બે’ન, હું શીતળા માને ગોતવા જઈ છું. મારો તો છોકરો લડયું થઈ ગયો છે.”

“ત્યારે તો બાઈ, મારાંયે સંદેશો પૂછતી આવીશ ? મેં તે એલે ભવ શાં પાપ કર્યાં હશે, કે મારે ગળે આ ઘંટીનું પડ બંધાયું છે ? ને હું બાર ગાઉમાં રખડું છું તોય મારો કોઈ ધણી ધારી કાં ન મળે ?”

“સાંઈ જ તો બે’ન !” એમ કહીને બાઈ તો આગળ ચાલી છે. જતાં જતાં એને તો એક આંખો મળ્યો છે. આંખો તો પૂછે છે કે “બાઈ બાઈ બે’ન તું ક્યાં જઈ !”

“હું તો જઈ છું શીતળામાને ગોતવા.”

“ત્યારે તો બાઈ, મારાંયે સંદેશો પૂછતી આવજો ને ! આ માંડે સવા સવા શેરનું ફળ : નાળીએર નાળીએર જેવડી કેરીઓ ટીંગાય; તોય એની ચીર પણ કોઈ ચાખે નહિ. એવાં તે મારાં શાં પાપ હશે ?”

“સાંઈ જ તો બાઈ. તારો સંદેશોય પૂછતી આવીશ.”

વળી આગળ જાય ત્યાં તો માર્ગે બે પાડા વઢે છે. કોઈથી છોડાવ્યા છુટે જ નહિ. વઢતા વઢતા લોહીઝણુ થઈ ગયા છે. પાડા કહે છે કે

“બાઈ બાઈ બે’ન અમારાય સંદેશો શીતળામાને પૂછતી આવજો ને ! અમે તે એલે ભવ શાં પાપ

કર્મ હશે કે ખારે ખપોર ને ખત્રીસ ઘડી બાધ્યાજ કરીએ છીએ ? ”

“ સાડું બાઈ ! ”

એમ કહીને બાઈ તો હાલી નય છે. ત્યાં તો ખોરડીને થડ શીતળા માતા પડ્યાં પડ્યાં લોચે છે. માતાજી પૂછે છે કે

“ બાઈ બાઈ ખે'ન, ક્યાં જાઈ ? ”

“ હું તો જઈશું શીતળામાને ગોતવા. મારા તો છોકરા લડથું થઈ ગયો છે.”

“ બાઈ, શીતળાને તું દીઠે ઓળખ ! કે ઠૂંકે ? ”

“ ના રે બાઈ, દીઠે ન ઓળખુ ઠૂંકે ઓળખું.”

“ ત્યારે બાઈ માડું માથું જોતી જા ને ? ”

“ દ્યોને માડી, મારે તો મોડા લેળું મોડું ! ”

“ લાવ તારા છોકરા મારા ખોળામાં. ”

માતાજીએ તો છોકરાને પોતાના ખોળામાં લીધો છે. બાઈ તો શીતળા માનું માથું જોવા મંડી છે. જેમ જેમ માથું જોવે છે, તેમ તેમ તો માતાજીને માથે ઠારક જળતી જાય છે. તેમ તેમ છોકરા પશુ સળવળતો જાય છે. માથું જોવાઈ રહ્યું એટલે માતાજી એ તો કહ્યું છે કે

“ બે’ન, તારૂં પેટ ઠરજો ! આ લે હવે આ છોકરાને ધવરાવ.

જ્યાં બાઈ છોકરાને હાથમાં લે ત્યાં તો છોકરો સજીવન દેખ્યો છે.

આ તો શીતળા માતા પોતે જ લાગે છે એમ સમજીને બાઈ તો પગે પડી છે. બે તલાવડીનો સંદેશો પૂછ્યો છે.

માતાજી બોલ્યાં કે : એ બે ય જણીઓ આલ્યે ભવ દેરાણી જેઠાણી હતી; અને ઘેર તો દુઝાણાં વાઝાણાં હતાં. તો ય બેય જણી ખાટી છાસ મોળી છાસ ભેળવીને પાડોશીને દેતી. એટલે આ ભવ તળાવડીયું સરજી છે. પણ એનાં કોઈ પાણી ચાખતું ય નથી. હવે તું જઈને છાપવું ભરી એનું પાણી પીજે એટલે સહુ પીવા માંડશે.

બાઈએ તો મગરમચ્છનો સંદેશો પૂછ્યો છે.

માતાજી તો બોલ્યાં છે કે “ ઈ હતો આલે ભવ વેદવાન બામણ : ચારે વેદ મોઢે કર્યા’તા. પણ એણે કોઈને વેદ સંભળાવ્યા નહિ. એટલે આ ભવ મરીને મગરમચ્છ સરજ્યો છે. વિદ્યા કોઠામાં સમાઈ જઈને સડસડે છે. એટલે એ પડ્યો પડ્યો લોચે છે. હવે તું

જઈને એના કાનમાં વેણુ કહેજે. એટલે એ લોચતો મટી જશે.”

બાઈએ તો ઘંટીના પડવાળી સાંઢડીનો સંદેશો કહ્યો છે.

માતાજી તો બોલ્યાં છે “ઇ હતી ઓલે ભવ એક આયડી. એને ઘેરે ઘંટી હતી. પણ કોઈને ઘંટીએ દળવા દેતી નહોતી. એટલે મરીને સાંઢડી સરજી છે. ઘંટીનું પડ ગળે બાંધ્યું છે. ને બાર ગાઉમાં ભમ્યા કરે છે. હવે તું જઈને એને હાથ અડાડજે. એટલે ઘંટીનું પડ વફૂટી જશે.”

બાઈએ તો આંખાની વાત પૂછી છે.

માતાજી તો બોલ્યા છે કે “ઇ આંખો ઓલે ભવ વાંઝીયો હતો. બહુ માયાવાળો હતો. પણ બેન્યુ દીકરીયુંને કાંઈ દીધું નહિ, એટલે આ ભવ મરીને આંખો સરજ્યો છે, ને એનાં કૂળ કોઈ ખાતું નથી. હવે તું જઈને એની ચીર ચાખજે. એની હેઠળથી માયાના સાત ચરૂ કાઢી લેજે. એટલે સહુ એની કેરીયું ખાશે.”

બાઈએ તો બે પાડાની વાત પૂછી છે.

માતાજી કહે છે કે “ઇ બે જણા ઓલે ભવ બે પટેલ હતા. બાધી બાધીને આ ભવ બે પાડા સરજ્યા



છે. તું જઈને હાથ અડાડીશ ત્યાં બેયનો છુટકબારો થઈ જશે. ”

બાઈ તો માતાજીને પગે પડીને હાલી નીકળી છે. માર્ગે દૂધ જેવો દીકરો રમાડતી જાય છે.

માર્ગે પાડા મળ્યા તેને હાથ અડાડ્યો ત્યાં તો બેયનો છુટકબારો થઈ ગયો છે.

આગળ હાલી ત્યાં આંખો મળ્યો છે. આંખાને કહે. “બાઈ તું જરા ઉંચો થા; એટલે તારી હેઠળથી સોનાના સાત ચરૂ કાઢી લઉં.”

આંખો ઉંચો થયો છે. સોનાના સાત ચરૂ કાઢ્યા છે. આંખાનું ફળ ચાખ્યું છે. એટલે સૌ પંખીડાં આવીને આંખાની ડાળે બેસી જાય છે.

માયા લઈને બાઈ તો હાલી જાય છે. સામી સાંઢડી મળી છે. એને ગળે હાથ અડાડ્યો ત્યાં ઘંટીનું પડ વણ્ટી ગયું છે.

વળી આગળ હાલી ત્યાં મગરમચ્છ પડ્યો પડ્યો લોચે છે. જઈને એના કાનમાં વેણુ કીધું છે. મગરમચ્છને તો તરત કોઠામાં ટાઢક વળી છે.

વળી હાલે ત્યાં બે તળાવડી મળી છે. છાપવું મરીને બાઈએ તો બેયનાં પાણી પીધાં છે. ત્યાં તો પશુ પંખી પણ પાણી પીતાં થયાં છે.

પાદર ગઈ ત્યાં ગાય ઉભી છે. ગાયને તો બાઈ પોતાને  
ઘેરે દોરી ગઈ છે.

ઘેરે જાય ત્યાં તો જેઠાણીની આંખ ફાટી ગઈ છે :  
અહાહાહા ! નભાઈને જીવતો દીકરો : માયાની હેડયું  
હાલી આવે : ગા આવે : આ તે શાં કૌત્યક ! એણે તો  
દેરાણીને વાત પૂછી છે. સાંભળીને એના મનમાં થયું  
છે કે ઠીક ! હવે, પોર સાતમ આવવા દે.

વળતે વરસ તો સાતમ આવી છે. જેઠાણીએ તો  
જાણી જોઈને ચુલા ઠાર્યા નથી. માતાજીએ તો આવીને  
શરૂપ દીધા છે, છોકરો બળીને બડયું થઈ ગયો છે.  
છોકરાને ઉપાડીને જેઠાણી તો શીતળા પાસે હાલી છે.

ગોંદરે જાય ત્યાં ગા ઉભી છે. ગા કહે કે “બાઈ  
બાઈ ક્યાં જાઈ ?”

“જાઉં છું શીતળાને ગોતવા.”

“બાઈ શીતળાને તું દીઠે ઓળખ, કે ત્રુઠે ?”

“દીઠે ઓળખું દીઠે. ત્રુઠે વળી શું ?”

“ત્યારે બાઈ મારો સંદેશો લેતી જઈશ ?”

“તારો સંદેશો ને સાંધ ! જાને શંડ નવરી !  
લેતી નથી ? મારો છોકરો બડયું થઈ ગયો છે.”

એમ તાડૂકીને બાઈ તો હાલી જાય છે. તળાવડીને,

સાંઢડીને, મગરમચ્છને, આંખાને, સૌને એ તાડૂકીને જવાળા  
આપે છે. ક્યાંય એને શીતળા મા મળતાં નથી.

ચારે સીમાડા ભમીને સાંજ પડયે બાઈ તો ઘેર આવી.  
છોકરો તો ભડથું ને ભડથું જ રહ્યો.





## શ્રાવણીઓ સોમવાર.

[ શ્રાવણ માસના ચારે સોમવારે, પ્રભાતે, નદીતીરે, કાં કોઇ પીપળાને છાંયે, ને કાં કોઇ ફળીઆમાં પ્રતિનીઓ ટાળે વળીને બેસે છે. હાથમાં ચપટી ચપટી ચોખા રાખે છે. અને એક સ્ત્રી સુકોમલ દહેઝાથી વાર્તા કહે છે. પ્રત્યેક વાક્યના વિરામ સાથે જ, અન્ય સ્ત્રીઓ “માદેવણ!” એટલો શબ્દ બોલી હોંકારે દે છે. વાર્તાને અંતે ચોખા ચકલાને નાખે છે. એક જ વાર જમે છે. ચારે સોમવારની નૃદી નૃદી વાતો છે. ]

§

**ઇ**સવર પારવતી હતાં.

ઇસવર કહે, હું તપ કરવા જાઉં. પારવતીજી કહે, હું હારે આવું.

“ અરે પારવતીજી, એવા તે કાંઈ હઠ હોય ! વનમાં તમને થાક લાગે, ભુખતરસ લાગે, ને મારા તપમાં ખામી આવે. મને કેટલી વ્યત્ન પડે ! ”

“લઈ જાઓ તોય આવું, ને નો લઈ જાઓ તોય આવું; આવું ને આવું !”

પારવતીજીએ તો હઠ લીધી છે, અને મહાદેવજીની સાથે ચાલતાં થયાં છે. ચાલતાં ચાલતાં એક ગામ મૂક્યું છે, બીજું ગામ મૂક્યું છે, અઘોર વનમાં આવ્યા છે. ત્યાં પારવતીજી કહે છે કે “મહારાજ, મને તરસ લાગી છે. મારાથી તો હવે ચલાશે નહિ.”

શંકર કહે “જેયું ! મેં તમને નહોતાં વાર્યાં ? હવે હું આંહી પાણી ક્યાંથી લાવું ?”

પારવતીજી કહે કે “હોય તો ય લાવો, ને ન હોય તોય લાવો, લાવો ને લાવો.”

મહાદેવજી તો ઝાડની ડાળે ચડ્યા છે. ચડીને ચારે કોર જોયું છે. આવેરા કાગડા ઉડતા જોયા છે. છેટેથી પાણી પણ તબકે છે.

“જાઓ પારવતીજી, સામે વીરડો દેખાય છે, ત્યાં જઈને ત્રણ જોખા પાણી પીજો. ચોથો જોખો પીશો મા. પીશો તો પસ્તાશો.”

પારવતીજી તો વીરડાને માથે ગયાં છે. માતી જેવાં રૂપાળાં પાણી ભર્યાં છે. એમાંથી એક જોખો પીધો, બીજો જોખો પીધો, ત્રીજો જોખો પીધો.

તોય તરસ છીપતી નથી, પેટમાં સંતોષ વળતો.

નથી. એટલે પારવતીજીએ તો ચોથો ખોખો ભર્યો છે. ભરીને બહાર કાઢવા બંધ ત્યાં તો હાથમાં કંકુની પડીકી અને નાડાછડી આવ્યાં છે. આંગળીએ તો દોરા! દોરા! અટવાઈ બંધ છે.

પારવતીજીને તો કોતક થયું છે. દોરા હાથમાંથી નીકળતા નથી. એમ ને એમ હાથ લઈને સતી શંકર પાસે આવ્યાં છે.

“બુઓ પારવતીજી, મેં તમને નહોતું કહ્યું કે ચોથો ખોખો પીશો મા!”

“હે સ્વામીનાથ, મારી ભુલ થઈ. હવે આ દોરાનું શું કરવું?”

“હવે એનું વ્રત ચલાવવું પડશે. આલો પડખેના ગામડામાં.”

ઈસવર પારવતીજી તો આલ્યાં છે. એમ કરતાં તો ગામ આવ્યું છે. શંકર કહે, “હે પારવતીજી, હું આંહી પાદર બેઠો છું. તમે ગામમાં જાઓ અને દોરા આપો.”

“હે મહારાજ, કેવી રીતે આપું?”

શંકરે તો પારવતીજીને દોરો આપવાની રીત શીખવી છે. લ્યો દોરા! લ્યો મા'દેવજીના દોરા! એમ બોલતાં બોલતાં સતી ગામમાં જાય છે. ગામને પાદર કુંભારવાડો છે. સામું જ એક કુંભારનું ઘર છે. જમ-

રામાં કુંભારણુ બેઠી છે. કુંભારણુ પૂછે છે કે “બાઈ બાઈ, શેના દોરા છે ! દોરા લીધે શું થાય ?”

“દોરા તો માદેવજીના છે. દોરા લીધે નોધનીઆંને ધન થાય, વાંઝીયાંને પૂતર થાય, મંછા વાંછા પૂરી થાય. માદેવજી સૌ સારાં વાનાં કરે.”

“ના રે બાઈ, મારે દોરા નથી લેવા. મારે તો બધુંય છે. સામે ખોરડે બા, મારી શોકય રે’ છે. ઈ કામણુ ટુંમણુ કરે છે, દોરા ધાગા કરે છે. બા, ઈ તારા દોરા લેશે.”

“દોરા લ્યો દોરા ! માદેવજીના દોરા લ્યો દોરા !” એમ સાદ પાડતાં પાડતાં પારવતીજી સામે ચોરડે બંધ છે. ત્યાં કુંભારની અણમानीતી વહુ બેઠી છે. એણે તો પૂછ્યું કે “બાઈ બાઈ બે’ન, શેના દોરા અપછ ? ઈ દોરા લીધે શું થાય ?”

“દોરા તો છે માદેવજીના. ઈ લીધે નોધનીઆંને ધન થાય, વાંઝીયાંને પુતર થાય, માદેવજી મંછા વાંછા પૂરી કરે. સૌ સારાં વાનાં થાય. દોરાનાં તો વ્રત લેવાય.”

કુંભારણુ તો પૂછે છે કે “બાઈ બાઈ, વ્રત કહે, વ્રતની વિધિ કહે.”

“શ્રાવણ માસ આવે, અંજવાળીયું પખવાડીયું આવે, ચારે સરે ચારે ગાંઠે દોરા લેજે, નરણાં બુખ્યાં વાર્તા કરજે; વાર્તા ન કરીએ તો અપવાસ પડે.”

“બાઈ બાઈ, વ્રત કહે, વ્રતનું ઉજવણું કહે.”

“કારતક માસ આવે, અજવાળીયું પખવાડીયું આવે, વ્રતનું ઉજવણું કરજે. શેર ધી : શેર ગોળ : ચાર શેર લોટ : છ શેરના ચાર મોદક કરજે. એમાંથી એક મોદક માદેવજી જઈને મેલજે.”

બાઈએ તો દોરો લીધો છે. વ્રત કરવા માંડ્યાં છે. ત્યાં તો ધણી ઘેરે નહોતો આવતો તે આવતો થયો છે, બાઈને તો ઓધાન રહ્યું છે, નવમે માસે દૂધમલ દીકરો આવ્યો છે. દીકરો તો દિ'એ ન વધે એટલો રાતે વધે છે, અને રાતે ન વધે એટલો દિ'એ વધે છે. એ તો અઢાડે ઉઝર્યો જાય છે.

એમ કરતાં તો દોરાનું ઉજવણું આવ્યું છે. મા દીકરાને કહે કે “જા બાઈ, સામે આકડે તારો બાપ બેઠા છે, તાંસળી લઈને જા બાઈ, તે તને ધી ગોળ અપાવશે.”

બાપે તો દીકરાને ધી ગોળ અપાવ્યાં છે. બાઈએ તો લાડવા કર્યા છે. એક લાડવો દીકરાને આપીને કહે છે કે “જા, જઈને માદેવજીને મૂકી આવ.”

દીકરો તો તાંસળીમાં લાડવો લઈને માદેવજી પાસે જાય છે. ઉભો ઉભો કહે છે કે “લે માદેવ લાડવો, લે માદેવ લાડવો !”

પૂજારી તો હસીને કહે છે કે “મુરખા રે મુરખા!



માદેવજી કાંઈ હાથોહાથ લાડવો થોડો લેવાના હતા ! સહુ આ ચરૂમાં મૂકી જાય છે તેમ તું પણ મૂકી જા.”

“ના, ના, મારો લાડવો તો માદેવ હાથોહાથ લેશે તો જ દેવો છે. નીકર હું લાડવો પાછો લઈ જઈશ.”

ત્યાં તો માદેવજીએ હાથ કાઢીને હાથોહાથ લાડવો લીધો છે. પૂજારીઓ તો વિસ્મય થઈ ગયા છે. અહોહોહો ! આપણે તો પૂજા કરી કરીને થાક્યા. તો ય માદેવે દર્શન ન દીધાં. અને આ કુંભારના છોકરાના હાથનો લાડવો તો હાથોહાથ લીધો !

છોકરો તો પાછો જાય છે. સામા ઘરના ઉંબરમાં તો અપર મા બેઠી છે.

આવને દીકરા ! કહીને અપર માએ તો છોકરાને બોલાવ્યો છે. ઘરમાં લઈ જઈ, કચરડી મચરડી, નીંભાડાનાં માટલાંમાં ભાંડારી દઈ, નીંભાડો તો સળગાવ્યો છે.

મા તો ઘેરે વાટ જોઈ રહી છે. દીકરો હમણું આવશે ! હમણું આવશે ! પણ દીકરો તો આવતો નથી. નાનકડું ગામ હતું તે મા ઘરે ઘર જોઈ વળી છે. નદી પાદર અને વાવ કૂવા પણ તપાસ્યાં છે. તો ય દીકરો તો ક્યાંય જડતો નથી.

“હશે જીવ ! જેણે લીધો તો એણે જ પાછો લઈ લીધો હશે ! મારે તો ક્યાં કાંઈ હતું જ તે ! હશે !”

એમ કહીને માએ તો ઉંડા નિસાસો નાખ્યો છે. ઉંખરતું ઓશીકું કરીને સૂતી છે. ભુખે દુઃખે એની તો આંખ મળી ગઈ છે, ત્યાં તો માદેવજી સ્વપનામાં આવ્યા છે.

“બાઈ બાઈ બેન, સૂતી છો કે જાગ છો ?”

“અરે માદેવજી, મુઠું તે શે સુખે ? તમે મારો દીકરો લઈ લીધો ને !”

માદેવજી કહે “હું દીકરો દઉં નહિ, ને દઉં તો પાછો લઉં નહિ. જા, તારી શોકયે નીંભાડામાં સંતાડ્યો છે.”

બાઈની તો આંખ ઉઘડી ગઈ છે. નીંદરમાંથી બાઈ તો જાગી ઉઠી છે.

“અરેરે આ શું કોતક ! ના રે ના, ઇ તો અભાગીઓ જીવ ઉધામે ચડ્યો છે.”

વળી પાછી બાઈની તો આંખ મળી ગઈ છે. વળી પાછા માદેવજી સ્વપનામાં આવ્યા છે અને પૂછે છે કે

“બાઈ બાઈ બેન, સૂતી છો કે જાગ છો !”

“અરે માદેવજી, સૂવું તે શે સુખે ? તમે દીધેલો તમે જ લઈ લીધો ને !”

“હું દીકરો દઉં નહિ, ને દઉં તો તો પાછો લઉં નહિ. દીકરાને તો તારી શોકયે નીંભાડામાં ભંડાર્યો છે.

સબગતા નીંભાડામાં તારો દીકરો જીવતો જાગતો બેઠે છે. જા, ઝટ ગામના રાજાને બાણ કર.”

“અરે મા’દેવજી, આ વાત સાચી એની એ’ધાણી શી !”

“ઉઠીને જોજે, તારા ખોરડા માથે સોનાને હાથે ને રૂપાને દાંતે ખંપાળી પડી હશે; આંગણે તુળસીનો લીલો કંઝાર ક્યારો હશે. ગોરી ગા હીંદોરા કરી રહી હશે. ઘરની વચ્ચે કંકુનો સાથીઓ હશે. ઇ એ’ધાણી હોય તો સમજજે કે હું માદેવ આવ્યો’તો.”

બાઈએ તો ઉઠીને ખોરડા માથે સોનાને હાથે ને રૂપાને દાંતે ખંપાળી બાંધી છે, આંગણે તુળસીનો ક્યારો બાંધ્યો છે, હીંદોરા કરતી ગોરી ગા ભાળી છે, ઘરમાં કંકુનો સાથીઓ બાંધ્યો છે. એણે ધણીને વાત કરી છે. રાજાને જઈને ફરીઆદ કરી છે. રાજા તો બાઈની સાથે શોકયના નીંભાડા આગળ ગયા છે. રાજા તો કહે છે કે

“બાઈ બાઈ બે’ન, તારો નીંભાડો ઉખેળવા દે.”

“મારો તો સવા લાખનો નીંભાડો છે. ઇ હું કેમ ઉખેળવા દઉં ?”

રાજાએ તો પોતાની આંગળીમાંથી સાચા હીરાની વીંટી કાઢી છે. વીંટી તો બાઈના હાથમાં આપીને બોલ્યા છે કે

“આ લે બાઈ, તારા સવા લાખના નીંભાડા સાટે  
આ અઢી લાખની મારી વીંટી આપું છું.”

વીંટી આપીને રાજા તો નીંભાડો વીંખવા મંડયા  
છે. બીજી કેર રાંડ શોક્ય પણ વીંખે છે. શોક્ય  
ઉખેળે તે ઠામ ગારા કચરાનાં થઈ પડે છે ને રાજા  
ઉખેળે તે વાસણુ ત્રાંખા પીતળનાં થઈ પડે છે. છેલ્લે  
તો ચાર માટલાં બાકી રહે છે.

એ માટલાં ઉખેળે ત્યાં તો માલીખા બેઠો બેઠો  
કુંભારનો દીકરો લાડવો ખાય છે.

બાઈને તો હેત આવ્યું છે. દીકરાને તેડી લીધો  
છે. એની છાતીએથી તો ધાવણુની શેડ વહૂટી છે.  
દીકરો તો માને ધાવવા મંડયો છે.

મા પૂછેછે કે, “લાઈ રે લાઈ, તું ક્યાં ગયો’તો ?”

“મા, મા, હું તો માદેવજીના જોળામાં બેસીને  
લાડવો ખાતો’તો.”

માને તો હરખનાં આંસુડાં માતાં નથી. રાજાએ તો  
રાંડ શોક્યનાં નાક ચોટલો કાપી, માથે ચુનો ચોપડી,  
અવળે ગથેડે બેસારી, ગામ બહાર કાઢી મૂકી છે.

મો’લમાં જઈને રાજા રાણીઓને કહે છે કે “અરેરે  
રાણીયું, તમે તે શું વ્રત કરશો ! વ્રત તો ક્યાં બોલી

કુંભારણે, તે બળતા નીલાડમાંથી રમતો જમતો દીકરો  
બહાર નીકળ્યો.”

રાણીઓ કહે, “ચાલો ચાલો, એનાં વ્રત વધાવવા  
જઈએ.”

રાણીઓએ તો વાળં ને ગાળં લીધાં છે. સોળ  
સાહેલીઓનો સાથ લીધો છે. મોતીનો થાળ ભરીને  
કુંભારણનાં વ્રત વધાવવા જાય છે.

વાળં સાંભળીને દીકરો માને પૂછે છે કે “મા મા,  
આ વાળં ક્યાં વાગે છે? ચાલ આપણે જોવા જઈએ.”

મા તો દીકરાને તેડીને વાળં જોવા જાય છે.  
રાણીઓને પૂછે છે કે “આ બધું શું છે?”

રાણીઓ કહે “કુંભારણનાં વ્રત વધાવવા જઈએ છીએ.”

“અરે માતાજી, મારાં વ્રત તે શું વધાવશે? વધાવો  
લોગા માદેવજીને, જેણે સહુ સારાં વાનાં કર્યાં.”

માદેવજી એને ત્રૂઠમાન થયા એવા સહુને થાજે!





## વનડીયાની વાર્તા

[ શીતલા સાતમને દિવસે સહુ કથાઓને અંતે કહેવાય છે. ]

# સાત ભાઈ વચાળે એકજ બે'ન.

બે'ન તો અખંડ કુંવારકા છે. પુરૂષ નામે દાણો ન જમે. પુરૂષની વાત મંડાય તો ઉઠીને હાલતી થાય.

સાતે ભોળાઈઓને બે'નની પથારી ઉપાડવાના વારા છે. સાતે ભોળાઈઓ નણુંદને માથે તો ભારી ખેંધે બળે છે.

એમાં એક સમે એવું બન્યું કે ભોળાઈ પથારી ઉપાડવા બય ત્યાં તો પથારીમાં અખીલ ગલાલ મ્હેકી રહ્યા છે ! કુલેલ તેલ ધમકી રહ્યાં છે ! ભીંતે તો તંબોળની પીચકારીઓ છંટાઈ ગઈ છે !

ખીજે દિ' ખીજી બય તો એને ય અખીલ ગલાલ ને કુલેલ તેલ ધમક્યાં છે ! એણે ય ભીંતે તંબોળના છંટા ભાગ્યા છે !

ત્રીજે દિ' ત્રીજીને ય નણુંદના ઓછાડમાં અખીલ ગલાલની ફેરમો આવી છે !

સાતે ય મળીને મંડી વાતો કરવા. અરરર ! માડી એના ભાઈયુંને મન નો બે'ન મોટી સતી ! બે બે સતી નો બેઈ હોય તો ! ભાઈયુંને તો કાંઈ પડશે ! અને બે'ન બા તો રંગભીનાં થઈને રાત માણતાં લાગે છે !

નગરીમાં એક દેડ ચણાય છે. દેરાને માથે સોનાનું ઇંડુ ચડાવવું છે. પણ ઇંડું તો ખરી સતી હોય એના-થી જ ચડે.

રાબની રાણીઓ આવી. 'એનાથી ચે ઇંડુ ચડતું નથી. રાણીઓમાં ચે પૂરાં સત ન મળે.

રાબએ તો ડાંડી પીટાવી છે કે કોઈ ઇંડું ચડાવે ! કોઈ એવી સતી ! કોઈ કરતાં કોઈનાં એવાં ઉજળાં શીલ ! શું ધરતી નરાતાળ ગઈ !

હેકડાહક દરબાર ભરાણો છે, ખીડદાર ખીડું ફેરવે છે. કોઈ દેરાનું ઇંડું ચડાવે ?

“ઇ ઇંડું તો મારી બેન ચડાવશે. લાવો ખીડું.”

એમ બોલીને બે'નના ભાઈએ તો કચારીનું ખીડું ઝડપ્યું છે. બે'નને બોલાવવા ભાઈ તો ઘેરે ગયો છે.

સાતે ભોબઈઓ તો મોઢામાંહે તાળીઓ દે છે.

ખડખડાટ હસે છે. બોલે છે કે “આજ બધા ચ પડારો ઉતરી જશે. આજ ઈ રાંડ સતીનાં કૂડ ઉઘાડાં પડશે.”

બાઈ તો બે’નને લઈને દેરે ગયો છે. ગામ આખું જોવા હલકયું છે.

બામણ બોલ્યો કે, “હિ બાઈ, આ કાચા સૂતરના તાંતણા છે એને બાંધી છે આ ચાળણી. જો તું સાચી સતી હો તો ઈ ચાળણીએ વાવમાંથી પાણી સોંચાશે. તું સતી નહિ હો તો નહિ સોંચાય.”

બે’ને તો કાચા સૂતરને તાંતણે બાંધેલી ચાળણી લીધી છે. ચાળણી તો એણે વાવમાં ઉતારી છે. એમાં પાણી ભરીને ખેંચે છે. છલોછલ ભરાઈને પાણી તો બહાર આવ્યું છે.

“લે બાઈ, હવે આ ઇંડું દેરાને માથે ચડાવી દે. તું સતી હો તો ચડશે. નહિ હો તો નહિ ચડે.”

બે’ને તો ઇંડાની દોરી તાણી છે. ઇંડું તો ચડી ગયું છે. પણ ઇંડું થોડુંક વાંકું રહ્યું છે.

ઇંડું વાકું ! ઇંડું વાકું ! બાઈનાં સતમાં એખ ! બાઈનાં સતમાં એખ !

એમ સહુએ રીડીયા પાડયા છે.

સૂરજ સામે હાથ ભેડીને બે’ન તો બોલી છે કે ‘હિ ભગવાન ! હું નાની હતી તે દિ’ મેં એક વાછડો



તેડયો હતો. વાછડો મૂતર્યો હતો ને મારે માથે છાંટા પડ્યા'તા, તે વતરક હું કોઈ નાના છોકરાને પણ અડી હોઉં તો આ ઇંડું ચડશો મા. નીકર ચડી જાજો!"

એમ કહીને જે'ને તો ટચલી આંગળી અડાડી છે. સડાક ! દેતું ઇંડું તો સીધું થઈ ગયું છે.

સતીની જે ! સતી જે !

એમ સો મનખ્યો કહેવા મંડ્યો છે.

ભાઈ જે'ન ઉજમભર્યા ઘેરે આવ્યાં છે. પણ ભોળા-ઈઓનો ખાર તો માતો નથી. ભોળાઈઓએ તો ભાઈના કાન ભાંભેર્યા છે કે

“જરાક ભુવો તો ખરા તમારી સતી જે'નનાં કામાં ! એની પથારીમાં તો રાજ રૂડા અખીલ ગુલાલ વેરાય છે.”

ભાઈએ તો જે'નની પથારી જોઈ છે. એને તો અખીલ ગુલાલની ધમક આવી છે. ભીતે તો તંબોળની ખીચકારી દીડી છે. ભાળીને ભાઈ તો વિસમ થયો છે.

રાત પડી છે. ભાઈ તો જે'નની પથારી આગળ તરવાર લઈને ઉભો છે. જે'ન બિચારી ભરનીંદરમાં પડી છે. આખે ડીલે એણે તો ઓઢણું છે.

જ્યાં અધરાત થઈ ત્યાં તો ખાળમાંથી ભમરો નીકળ્યો છે. ભમરે માનવીનું રૂપ લીધું છે. અને

જે'નની પથારીમાં અખીલ ગુલાલ છાંટે છે. કુલેલ તેલ ઢાળે છે. બીતે તંબોળની પીચકારી છાંટે છે. છાંટીને છાનોમાનો ચાલતો થાય છે.

ત્યાં તો તરવાર લઇને ભાઇ દોડ્યો છે. “ઉભો રે'જે પાપીઆ ! બોલ, તું કોણ છો ! નીકર તારા કટકા કરી નાખું.”

હાથ જોડીને વનડીઓ (ભમરો) બોલ્યો:

“હું વનડીઓ દેવતા છું. તારી જે'ન મારી વાર્તા સાંભળતી નથી. મારી વાર્તા મંડાય ત્યાં એ ઉઠીને હાલતી થાય છે. તેથી એને માથે આવા આળ ચડાવું છું. પણ હવે મને છોડી દે. હવે હું કોઈ દિ' નહિ આવું.”

“હવે જો કોઈ દિ' આવ્યો છો ને પાપીઆ, તો હું તારો પ્રાણ કાઢી નાખીશ.”

હાથ જોડીને વનડીઓ તો ચાલ્યો ગયો છે. પાછો કોઈ દિ' આવ્યો નથી. જે'નનાં તો આળ ઉતરી ગયાં છે.

વનડીયા તું વનડીશ મા !

ભાઇની જે'નને કનડીશ મા !

કૂડાં કંલક ચડાવીશ મા !

## કાંકા ગોચર્

[નદીને તીરે ગૌરીની  
મોટીની પ્રતિમા બનાવીને  
સૌરાષ્ટ્રે પૂજન કરે છે.  
વાર્તા-સૌથીમાં નવી ભાત  
પાડતી આ વાક્ય-રચના છે.]

§

**સાસુ** વહુ હતાં.

દેરાણી જોડાણી હતાં.



પુરુષોત્તમ માસ આવ્યો છે. ગંગો જમના નદી  
કહાવે છે. આખું ગામ ના'ઈને કાંકા-ગોચર્ પૂજે છે.

સાસુ અને નાની વહુ તો ના'વા બંધ છે. મોટી  
વહુ તો આવતી નથી.

“ભાલીજી, ભાલીજી, હાલો ના'વા બાથું ?”

“નારો બાથું !

મારે ઘેરે કામ છે,

મારે ઘેરે કાજ છે.

ઇ તો રાંડ કુંડીનું કામ

નવરી નિશાણીનું કામ

બાળી લોળીનું કામ.

મારે ધણી દરબારમાંથી આવે

દીકરા નિશાળેથી આવે

દીકરી સાસરેથી આવે

વહુ પીરથી આવે

ગા' ઠોંદરેથી આવે

લેંસ સીમમાંથી આવે !

મારે તો ધુમતું વલોણું ને જુલતું પારણું :  
કપાળમાં ટીકો ને કાખમાં કીકો : મારે વાઠયે વછેરા ને  
પરોળે પાડા : હું તો નવરો નથી બાઈ, તું બા.”

દેરાણી તો સાથ સાહેલીઓને લઈ, ગાતી ગાતી ના'વા  
ગઈ છે. કાંઠે કાંઠા-ગેયાર્ય બનાવી ગેયાર્યની-તો પૂજા કરી છે.

એને તો જુલતાં પારણાં બ'ધાઈ ગયાં છે. ધુમતું  
વલોણું ફરી રહ્યું છે. લાલ ટીલ્લી થઈ રહી છે. હાથમાં  
ગંગો રમી રહ્યો છે.

ભાભીજી તો છળછળ ના'માં, ધળધળ ધોયાં.

“કાં ભાભીજી હાલ્યાં જાવ ?

“ગોર્યની પૂજા કરતાં જાવ ?”

“હું તો બાઈ નવરી નથી.” એમ કહી, ગોર્યમાને  
પાટુ દઇને કેડ લાંગે: એમ રોજે રોજ પાટુ મારે.”

જ્યાં ઘેરે આવે ત્યાં તો,

ભાયડો દરબારમાં રહ્યો છે,  
દીકરો દુકાને રહ્યો છે,  
વહુ પીર રહી છે,  
દીકરી સાસરે રહી છે,  
ગા ગોંદરે રહી છે,  
ભેંસ સીમમાં રહી છે.

ધુમતું વલોણું મટી ગયું,  
જીલતું પારણું મટી ગયું,  
લાલ ટીલ્લી મટી ગઈ,  
કાખમાં ગગો મટી ગ્યો,  
વાડયે વછેરા મટી ગ્યા,  
પરોળે પાડા મટી ગ્યા.

ગોર્ય માના શરાપ લાગ્યા.

“બાઈ બાઈ ખે'ન, હવે હું શું શું કરું ?”

“હવે ધુપ લાવ્ય, દીપ લાવ્ય,  
અખીલ લાવ્ય, ગલાલ લાવ્ય,  
નિવેદ લાવ્ય, ગુલાલ લાવ્ય,

ચાલ્ય આપણે ગોચં માની પૂજા કરીએ.  
ચાલ્ય આપણે ગોચં માને મનાવીએ.”

એણે તો છામડીમાં ફુલ લીધાં છે. થાળમાં કંકુ  
લીધાં છે. સાત શ્રીફળ લીધાં છે. સાત સાહેલી લેગી  
કરી છે. ગાતી ગાતી ગોચંમાને પૂજવા જાય છે. સાસુને  
સાથે લીધાં છે.

સાસુ પૂજે તો ગોચં મા સવળાં થાય  
ને વહુ પૂજે તો ગોચં મા અવળાં થાય.

“માતાજી, મારો અપરાધ માફ કરો. છોડ  
કછોડ થાય, માવતર કમાવતર થાય નહિ.  
મોભનાં પાણી નેવે ઉતરે, નેવાનાં મોલે ચડે નહિ.”

ગોચં તો સામું જોઈને બેઠાં છે. બાઈએ તો પૂજા  
કરી છે. ગાજતે વાજતે ઘરે આવ્યાં છે. ત્યાં તો

ધણી દરબારમાંથી આવ્યો છે,  
દીકરો નિશાળેથી આવ્યો છે,  
દીકરી સાસરેથી આવી છે,  
વહુ પી'રથી આવી છે.

ગા ઝેંદરેથી આવી છે,  
 લેંસ સીમાડેથી આવી છે.  
 ધુમતું વલોણું થઈ રહ્યું છે,  
 ઝૂલતું પારણું થઈ રહ્યું છે,  
 લાલ ટીલી થઈ રહી છે,  
 કાખમાં ગંગો થઈ રહ્યો છે,  
 વાડે વછેરા થઈ રહ્યા છે,  
 પરેળે પાડા થઈ રહ્યા છે,  
 હે માતાજી ! સવ તમારાં,  
 ને વ્રત અમારાં.





## પુરુષોત્તમ માસ

[આ વાર્તા કહેવાને દહેકો તફત બૂદો જ પડી નય છે. આરાદ્ય અવરાદ્ય પલટી નય છે.]

§

**ગો**ર ને જજમાન હતો. પુરુષોત્તમ માસ આંચો.

ગોર ગોર, અમને પુરુષોત્તમ માસ નવરાવો. પુરુષોત્તમ માસ કેમ નવાય ?

સવારના પો'રમાં વે'લું ઉઠવું: ગંગા જમના નદી કહાવે છે એમાં ના'વું: નાઈ કારવીને કાંઠા ગોર્યની પૂજા કરવી: એક ટાણું ભોજન કરવું: ભોંય પથારી કરવી: ખીમળાની પૂજા કરવી: તુળસીની પૂજા કરવી: દીવાનાં દર્શન કરવાં.

ગોર ગોરાણી તો નિત્ય હઠીને ના'ય છે. કાંઠા-ગોર્યની પૂજા કરે છે, ખીમળાની પૂજા કરે છે. દીવાનાં



દર્શન કરે છે. એક ટાણું આહાર કરે છે. ભોંય પથારી કરે છે.

સાત કોટડીએ માયા હતી. બધી વાતે સુખ હતું. પણ ગોરાણીને પેટ જણ્યું નહોતું.

ગોરાણીએ તો નિસાસો નાખીને કહ્યું કે “ઘેર નાની વહુ હોય તો કેવું સાડું ! નિરાંતે ન્હાઈએ ધોઈએ.”

“અરે ગોરાણી, ગાંડાં થયાં ? દીકરા વિનાની વહુ ક્યાંથી આવે !”

“આવે તોય લાવો ને ન આવે તોય લાવો. લાવો ને લાવો !”

“ઠીક ત્યારે ઢેખરાં કરી નાંખો.”

ગોરાણીએ તો ઢેખરાં કરીને ભાતું બંધાવ્યું છે. ગોરે તો સોના મહોરનો ખડીયો ભર્યો છે. હાથમાં પોથી લીધી છે. લઈને ગોર તો દીકરાની વહુ ગોતવા નીકળ્યા છે.

એક ગામ મેઢ્યું. બીજું ગામ મેઢ્યું. ત્રીજા ગામને પાદર ભય ત્યાં તો તેવતેવડી છોકરીઓને ઘોલકી ઘોલકી રમતી બાળી છે. એમાંથી એક છોકરી બાલી છે કે,

“બાપુ ! મારી ઘોલકી કોઈ બગાડ્યો મા, મેં કોઈનું નથી બગાડ્યું.”

આવી વાણી સાંભળીને ગોરના મનમાં તો થયું છે કે છોકરી કેવી ગુણીયલ લાગે છે ! ગોર તો એને પૂછે છે કે

“બેટા, તું કોની દીકરી છે ?”

“હું ફલાણા પંડયાની દીકરી. ચાલો મારે ઘરે. મારા બાપા બહાર ગયા છે.”

છોકરી તો ગોરને ઘર તેડી ગઈ છે. દાતાણુ ને પાણી દીધાં છે. નાવણુની કુંડી દીધી છે. એણે તો કંઈ મહેમાનગતી માંડી છે !”

છોકરીના બાપ ઘર આવ્યા છે. મહેમાનને તો હોતે પ્રીતે હજ્યા મજ્યા છે. આવવાનું કારણ પૂછ્યું છે.

ગોર કહે કે “મારા દીકરા કાશીએ લણવા ગયો છે. એને સાડ કન્યા બેવા નીકળ્યો છું. તમારી કન્યા મારે હૈયે વસી ગઈ છે.”

કન્યાના તો ત્યાં બોલ બોલાણા છે ને ચાંદલા થયા છે.

ગોર કહે “હવે વીવા પણ સાથેસાથ કરી નાખવો છે. અમારું ગઢપણુ છે. કાયાના કંઈ ભરોંસા નથી. અમારે તો પુરૂષોત્તમ માસ નહાવો છે.”

“અરે વેવાઈરાજ ! વર વિના કન્યા કોની સાથે ફેરા કરે ?”

“ત્રણ ફેરા આ પોથી સાથે ફેરે. ને ચોથો ફેરા દીકરા કાશીએથી લણીને આવશે ત્યારે ફેરવી લેશું.”

ચાર ઠળશાની ચોરી ચીતરી છે. આલા લીલા વાંસ વહાળ્યા છે. એમ કરી ત્રણ ફેરા પોથી સાથે ફેરવ્યા છે.

ગોર તો વહુને તેણીને આલી નીકળ્યા છે. ઘેર આવે ત્યાં વહુનાં રૂપ ને ગુણ દેખીને સાસુ તો ગાંડાં ગાંડાં થઇ ગયાં છે.

ગામ આખામાં તો વાતો થઇ રહી છે કે “જે તો બાઈ ! દીકરા વિનાની વહુ આવી ! વાંઝીયાંને ઘેરે વહુ આવી ! કાંઈ લખમી જેવી વહુ આવી !”

વહુને તો વાસીદું વાળવા દેવાય નહિ, એટલે રોજ સવારે સાસુ બેઠલાં બેઠલાં ઉઠીને વાસીદું વાળી નાખે છે. પછી સાસુ સસરા નિરાંતે પુરૂષોત્તમ માસ ન્હાવા ચાલ્યાં જાય છે. પાછા આવે ત્યાં તો વહુ લખમી ભોજન રાંધીને સાસુ સસરાને જમાડે છે.

મારા સ્વામીનાથ કાશીએથી ક્યારે ભણીને આવે ! ક્યારે ભણીને આવે ! એવી વાટ જોતી વહુનો તો ક્યાંય આનંદ માતો નથી.

એક દિ’ તો સાસુ મોડાં ઉઠ્યાં છે. ઝટપટ ન્હાવા ચાલ્યાં જાય છે. વાંસેથી વહુએ તો વાસીદું વાળ્યું છે. વાળીને એ તો ઉકરડે નાખવા જાય છે.

મુંડલો ઠલવીને વહુ પાછી બળે ત્યાં તો પાડોશજી બાઈઓ વાતો કરે છે કે

“જેયું બાઈયું ! દીકરા વિનાની વહુ કેવું ધરનું કામ કરે છે ! એહોહો ! વાંઝીયાંને ઘેરે કાંઈ વહુ આવી ! કાંઈ વહુ આવી !”

પાડોશણે તે સ્વામીનામી વાળીએ હાથે હસે છે.

સાંભળીને વહુ તો થંભી ગઈ છે. પૂછે છે કે  
“બાઈયું બેન્યું, આમ કેમ બોલો છો ? મારા સ્વામી-  
નાથ તો કાશીએ ભણવા ગયા છે ને !”

“અરે બાઈ ! સ્વામીનાથ કેવા, ને કેવો કાશી ! એ  
તો વાંઝીયાં મુવાં છે. એ તો તને લોળવીને લાવ્યાં છે !”

વહુનો તો આનંદ ઉડી ગયો છે. રાંધવા બેઠી ત્યાં  
દાળ દુણાઈ ગઈ છે, ચોખા કાચા રહી ગયા છે, શાક  
દાઝી ગયું છે, રોટલી બળી ગઈ છે. દાઝયું દવજયું  
રાંધ્યું છે. સાસુ સસરા નહાઈને આવ્યાં પણ વહુએ  
તો પોતીઆંયે લીધાં નથી. કળશાંયે ભરી લીધા નથી.  
પાટલાંયે નાખ્યા નથી ને બાણાંયે પિરસ્યાં નથી.

ઘેર આવીને ગોર ગોરાણી જમવા બેસે ત્યાં તો  
રાંધણું બગડેલું બેન્યું. વહુના મોઢા ઉપર તો મસ  
ઢબેલી બાળી.

“અરે વહુ દીકરા ! આજ અણોસરાં શેણે છે ?”

“આજ તો બાઈજી, હું વાસીડું નાખવા ગઈંતી,  
ત્યાં પાડોશણું હસતીંતી. મેં પૂછ્યું કે કેમ હસો છો ?  
તો કહે કે તારાં સાસુ સસરાને તો દીકરો જ નથી.”

“સારું બાપા ! જે કહેનાર હશે તેને નહિ હાથ.  
મારે તો પુરૂષોત્તમ દીકરો, કાશીએ ભણવા ગયો છે.”

સાસુ સસરાએ તો વહુને રીઝવવા સાત ભંડારની કુંચીઓ સોંપી છે. “દયો વહુ દીકરા ! છ ભંડાર ઉઘાડને; પણ એક સાતમો ભંડારો ઉઘાડશો મા !”

ખીજે દિવસે સાસુ સસરા તો ન્હાવા જાય છે. વાંસેથી તો વહુ ભંડારો ઉઘાડે છે !

પહેલો ઓરડો ઉઘાડ્યો છે ત્યાં તો અન્ન વસતર દીઠાં છે.

ખીજા ઓરડામાં વા વાસણ કૂસણ દીઠાં છે.

ત્રીજામાં સોનાં રૂપાં દીઠાં છે.

ચોથામાં હીરા માણેક દીઠાં છે.

પાંચમામાં નીલમ માણેક દીઠાં છે.

છઠ્ઠામાં પોખરાજ ને મોતી દીઠાં છે.

પણ સાતમો ઓરડો ઉઘાડવાની તો સાસુએ ના પાડી છે. એવું તે એમાં શું હશે ? વહુનું મન તો વાર્યું રહેતું નથી. સાતમો ઓરડો ઉઘાડે ત્યાં તો આ હા હા હા ! આ કેણ ?

પીળાં પીતાંબર પહેર્યાં છે,

લાલ આખડીએ ચડ્યા છે.

મેર મુગટ ને છત્તર ધર્યાં છે,

હાથમાં પુસ્તક ને પાનાં છે.

કંચનવરણી તો કાયા છે,  
ડાળે ખંભે જનોઈ પડી છે.  
કપાળે ચંદનની આડ્ય કરેલી છે,  
ધીના દીવાની જ્યોતો બળે છે.

બાઈ તો ઘુમટો કાઢીને ઉભી રહી ગઈ છે. એનાં  
મ્હોંમાંથી તો વાચા કુટતી નથી.

પાટલે બેઠેલો પુરૂષ બોલે છે કે “હુ સતી ! તમે  
આંહી શું કામે આવ્યાં ? શા માટે આ ચોરડો ઉઘાડ્યો ?  
બીડી દો, ઝટ બીડી દો, મારાં માબાપનાં વ્રત ભાંગશે.  
બહાર પધારો. માબાપ આવશે અને આપણને લગ્ન  
લાગશે. ”

બાઈ તો પૂછે છે કે “ હવે કે દિ’ બહાર નીકળશો !  
બા બાપાએ કપટ કરીને મને શીદને કહ્યું કે તમે  
કાશીએ ગયા છો ? બોલો, હવે કે દિ’ બહાર નીકળશો. ? ”

“ જાઓ સતી ! હવનને ટાણે હું બહાર નીકળીશ ”

બાઈએ તો ઉજમે ઉજમે સાતે બંડારા વાસી  
દીધા છે.

કુલકુલ જેવું રાંધ્યું છે. ત્યાં તો સાસુ સસરા ઘેરે  
આવ્યાં છે. દોડીને બાઈએ તો પોતીયાં દીધાં છે. કળશા.  
ભરી દીધા છે. પાટલા ઢાળી દીધા છે. ભાણું પિરસી.  
દીધાં છે ને રૂડી રીતે જમાડ્યાં બઢાડ્યાં છે.

વહુને તો હંરખાતી લાળીમે સાચુ સમજ્યાં કે સાત લંડરાની. કુંચીઓ દીધાથી વહુ રીઝ્યાં છે.

એમ કરતાં કરતાં તેા અમાસ આડ ચાર દિ' રહ્યા છે.

વહુ કહે છે કે “બાઈજી બાઈજી, જગન આદરો.”

બાઈજી કહે, “સાડે બાપુ, તમારી મરજી ! તમારે કરવું છે ને તમારે વાવરવું છે. લંડરાની કુંચીયું તો તમારી જ પાસે છે.”

વહુએ તો દળાવ્યું છે, ભરડાવ્યું છે ને તૈયાર ટપકે રાંધ્યું છે.

અમાસનો દિવસ આવ્યો છે. વહુને તો સાચુએ ગામમાં નોતરાં દેવા મોકલ્યાં છે. પણ કોઈએ એનાં નોતરાં ઝીલ્યાં નથી. ગામના લોકો વાંઝીયાંના ઘરનું ખાવની ના પાડે છે.

વહુ તો ઘેરે આવી છે. બાઈજીને વાત કરી છે. બાઈજી કહે “ઠીક ત્યારે, પીપજાને નોતરાં ફઇ આવો.” વહુ તો સંધાય પીપજાને નોતરાં ફઇ આવી છે. એકેય પીપજાને ભૂલી નથી. બધા પીપજાએ એનાં નોતરાં ઝીલ્યાં છે.

સાંજ પડી છે. પીપજાએ તો ગામજુનો બેશ લીધા છે. ડાસીને ઘેર જમવા નીકળ્યા છે. પીપજા પીતંબર પહેર્યાં છે. હાથમાં લોટ લીધા છે ને સૌ પીપજા મંડપમાં આજ્યા છે.

મંડપમાં તો મનજો મંત્રો મળી. હોમ હવન થાય છે. વેદના મંત્રો બોલાય છે. આમ જામ હસે છે કે “આ વાંઝીયાં વરણીમાં દીકરો ક્યાંથી કાઢશે ?”

કોઈ કહે ‘મને જોળે લેશે !’ કોઈ કહે કે ‘ના, ઇ તો મને જોળે લેશે !’

એમ કરતાં તો વખત ભરાઈ ગયો છે. વહુ દીકરાને પધરાવવાનો સમયો થયો છે.

કાશી ને કાસો તો જરમાં સંતાઈ ગયા છે. કાન આડાં પૂંબડાં દીધાં છે. ગળાટુષો ખાવાની તૈયારી કરે છે.

ત્યાં તો વહુ આવી છે કે “કાં બાઈજી, આ શું કરે છે ? તમારા દીકરાને બોલાવોને !”

સાસુની આંખમાં તો આંસુડાં હાલ્યાં બય છે. કહે છે કે “અરેરે બેટા, કોને બોલાવું ?”

વહુ કહે કે “નામ લઈને બોલાવોને !”

“અરેરે બાપા, કોનું નામ ને કોનું ઠામ ?”

“જેનો મહિનો નાવ છે એનું નામ લઈને બોલાવો ને !”

બાઈજી તો શતાં શતાં બાઈયાં છે કે “બેટા પુરુષોત્તમ !”

ત્યાં તો ખરણાં બહારમાં માંડમાં છે.

બાઈજી ફરી વાર બોલ્યાં છે કે “બેટા પુરુષોત્તમ !”



ત્યાં તો લોગળ લાંગી ઝઘ છે. ચટાક! ચટાક!  
ચાખડી ખોલી છે. અને

પીળાં પીતાંબર પેચાં છે,  
લાલ ચાખડીએ ચડયા છે,  
માથે મોર મુગટ ને છત્તર ધર્યાં છે,  
લલાટમાં કેશર ચંદણની આડય છે,  
મરક! મરક! હસે છે.

એવા પુરૂષોત્તમજી ચટકતી ચાલે આવીને મંડપમાં  
આવ્યા છે. બધાં ગીત ગાવા મંડયા છે.

ત્યાં તો શણગાર સજીને વહુ પણ આવ્યાં છે.  
છેડાછેડી બંધાણી છે. ચોથો ફેરો ફરી રહ્યા છે. ગામની  
ખાઈડીઓ ગાય છે.

હે પુરૂષોત્તમ મા'રાજ, જેવી આની લાજ રાખી  
એવી સહુની રાખજો !





## ધરો આઠમ

[ભાદ્રપદ શુદ્ધ આઠમના પ્રતિની કથા છે. ધરો નામનું ધાસ થાય છે.]

**એ**ક રાજા હતો. રાજાને સાત સહીઓ હતી. છ માનેતી ને એક અણમાનેતી.

છ એ માનેતીને છોડ નહિ, અને અણમાનેતીને અધરણી.

છયેને તો ખાર ખેધ થયા છે. નવમે મહિને સૂયાણી બોલાવી છે. કીધું છે કે “અણમાનેતીને દીકરો આવે તો મારી નાખજો!”

છોડનો તો સમો થયો છે. સુયાણીએ તો રાણીની આંખે પાટા બંધાવ્યા છે. દીકરાનો તો જલમ થયો છે. મહેલ પછવાડે લીલી લીલી ધરો ઉભી'તી એમાં જઈને દીકરાને નાખી આવે છે.

રાજા પૂછે છે, “રાણીને શું આવ્યું?”

“અણમાનેતીને વળી શું આવે? સાવરણી ને સૂંથીયાં આવ્યાં!”

ગામમાં તો વાતો થવા માંડીઃ અરરર! રાજાની રાણીને સાવરણી ને સૂંથીયાં આવ્યાં!

છોકરો તે દેવના ચક્કર જેવો! લીલી ધરોમાં પડ્યો પડ્યો રમે છે. હાથનો અંગૂઠો ચુસે છે. છયે રાણીની નજર ગઈ છે.

રાજા આવ્યા. રાણીએ કહે “ધરો કપાવી નાખો.”

“શું કામે?”

“લીલાડું વળી શા કામનું?”

ધરોએ તો વાત સાંભળી છે. ધરોએ તો ગા'ને પૂછ્યું “છોકરાને સાચવીશ?”

“હા, માશા કાનમાં મેલી દે.”

છોકરાને કાનમાં લઈને ગા' તો ચાલી ગઈ છે.

છયે રાણીઓએ ગા'ને જોઈ. “અરરર ! છોકરો તો ગા'ના કાનમાં રમે છે. વેચી નાખો ગા'ને !”

“અરે કાંઈ ગા' વેચાય ? એનું દૂધ થાય, ઘી થાય, એની તો પૂજા થાય.”

“ના, વેચો તો જ હા. નીકર ના”

ગા' વાત સાંભળી ગઈ છે. ગા'એ પીપળાને પૂછ્યું છે છોકરાને રાખીશ ?”

પીપળો કહે “હા. મારી પોલમાં મેલી દો.”

દીકરો તો કુલ જેવો પીપળાની પોલમાં રમે છે. ડાળે મધનું પોડું હતું એમાંથી દીકરાના મોંમાં દિ' અને રાત મધનાં ટીપાં ઝરે છે. એ તો ધુધવાટા કર છે.

છ એ રાણીઓએ તો દીકરાને રમતો દીઠો છે.

“અરરર ! પીપળો તો બામણ કે'વાય. એને તે કપાવાય ? એને પાણી રેડીએ, એનું તો મ્હોં જોઈએ, એને પગે લાગીએ.”

“નહિ ! કાપો તો જ હા, નીકર ના !”

પીપળો તો વાત સાંભળી ગયો છે. એણે તો દીકરો પુતારને સોંપ્યો છે.

સુતાર તો દીકરાને ઘેર તેડી લાવ્યો છે. સુતારણુને કહે કે “લે, તારે દિ’કઢણો આવ્યો છે.”

સુતારણુ તો દીકરાને નવરાવે ધોવરાવે, ખેરાવે ઓઢાડે, ખવરાવે પીવરાવે.

દીકરાને તો કાચની નાનકી ગાડી ને કાચના નાનકા બળદીઆ કરાવી આપ્યા છે.

દીકરો તો કાચની ગાડી ને કાચના બળદીઆ હાંકતો હાંકતો નદીએ પાણી પાવા જાય છે.

ત્યાં તો ગામનો રાજા ચે ઘોડે ચડીને નીકળ્યો છે. છોકરાને જોયો છે. ઇ તો રાજાનો કુંવર ! ઇ તો તપેશરી ! એનું તો તાલકું જ તપતું હોય ને ! ઘોડો થંભાવીને રાજા જોઈ રહ્યો છે.

છોકરો તો નદીએ જઈને બોલે છે :

કાચની ગાડલી !

કાચના બળદ !

પૂંછડે પાણી !

પો ! પો !

રાજા તો વિસ્મય થઈ ગયો છે.

“એલા છોકરા, બીજી વાર બોલ તો !”

છોકરો ફરી વાર બોલ્યો છે :

કાચની ગાડલી !

કાચના બળદ !

પૂંછડે પાણી !

પો ! પો !

‘ એલા મુરખા ! પૂંછડે પાણી કેમ પીવે ? ’

“ત્યારે ગભાળી રાણી સાવરણી સૂંથીયાં કેમ જણે  
સાંભળીને રાખને તો સાંભરી આવ્યું છે.

“એલા આંહી આવ, આંહી આવ તું કેનો દીકરો !

“સુતારનો.”

સુતારને તેડાવ્યો. પૂછ્યું કે “દીકરો ક્યાંથી ?”

“પીપળે દીધો.”

પીપળાને પૂછ્યું “તારી પાસે ક્યાંથી ?”

“ગાયે દીધો.”

ગાયને પૂછ્યું “તારી પાસે ક્યાંથી ?”

“ધરોએ દીધો.”

ધરોને પૂછ્યું “તારી પાસે ક્યાંથી ?”

“સૂયાણી મેલી ગઈ”તી.”

બોલાવો રાંડ મુંડી સૂયાણીને ! બોલાવો છયે રાણી-  
ઓને ! માથાં મુંડી, ચુનો ચોપડી, અવળે ગધેડે બેસારી,  
ગામ બહાર કાઢી મેલો !







